

Le Français en Hypokhâgne

L'année d'Hypokhâgne sera une année de lectures.

Des lectures littéraires, d'abord.

Ensemble, nous nous confronterons de nouveau aux grands genres de la littérature française : nous interrogerons leurs origines, leurs évolutions et leurs métamorphoses, jusqu'à notre époque contemporaine. Ayez déjà à l'esprit que du temps devra être consacré quotidiennement à la lecture pour nourrir notre réflexion collective.

Nous aborderons les trois grands genres littéraires : **le roman, la poésie et enfin le théâtre**. Pour chacune de ces études, une série de lectures obligatoires est annoncée selon un calendrier établi suffisamment à l'avance pour que vous puissiez organiser votre travail.

La lecture, si elle doit rester évidemment et prioritairement un plaisir et une réjouissance, doit aussi constituer un travail actif : sélectionnez des passages et des extraits, soulevez des questions qui trouveront leurs réponses en cours, relisez certains passages qui vous intéressent ou qui, tout simplement, vous plaisent.

Nous commencerons l'année par l'étude du roman. Voici la liste des lectures obligatoires ainsi que les éditions prescrites. Il est très important que vous puissiez acquérir ces éditions, afin que tout le monde bénéficie du même support et que nous gagnions du temps. Voici également le calendrier associé pour la première partie de l'année :

- Pour la rentrée de septembre, vous devez lire les œuvres suivantes :
 - Chrétien de Troyes, *Le Conte du Graal ou Le Roman de Perceval*, édition « Le Livre de poche », collection « Lettres Gothiques » (**ISBN : 9782253053699**). Puisque les œuvres en ancien français sont traduites en français moderne, il est capital de posséder cette édition.
 - Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, édition Garnier Flammarion (**ISBN : 9782080426017**).

L'interrogation de rentrée portera sur ces deux œuvres.
- Pour la rentrée de novembre :
 - Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, édition Garnier Flammarion (**ISBN : 9782081216129**).
 - Alain Robbe-Grillet, *La Jalousie*, Les Éditions de Minuit (**ISBN : 9782707321879**).

Des lectures théoriques et critiques, aussi.

L'approche de la littérature française doit désormais, dans une perspective universitaire, se fonder sur un bagage critique et théorique qu'il nous faut construire. Deux manuels doivent obligatoirement être acquis pour la rentrée, car ils feront l'objet d'un usage immédiat dès le premier cours :

- J. Vassevière et N. Tournel : *Littérature. 150 textes théoriques et critiques. 4^e édition.* (Armand Colin).
- O. Bertrand, P.L. Fort, N. Froloff, V. Houdart-Merot, D. Massonnaud, D. Zemmour : *Le Grévisse de l'étudiant – Littérature* (De Boeck Supérieur).

Il me reste à vous féliciter de votre parcours secondaire et de l'obtention de votre Baccalauréat. Passez un agréable été de lectures et de repos aussi.

Arnaud Dubois

PHILOSOPHIE (HKI) : lecture d'un texte philosophique.

Consignes :

Lire le *Discours de la méthode* de Descartes en édition GF, Présentation de Laurence Renault, édition avec dossier.

Ce travail de lecture fera l'objet d'une évaluation notée à la rentrée (questions sur l'ensemble de l'œuvre et explication de texte).

Pour toute question : olivier.delannoy@ndpaixlille.fr

HISTOIRE

L'enseignement de l'histoire en classe préparatoire de lettres première année (hypokhâgne) a pour objectif de permettre aux étudiants d'acquérir les bases d'une culture générale historique solide. La construction d'une culture générale (qu'elle soit historique ou pas) est un processus extrêmement long, fruit d'une curiosité permanente, et qui résulte de la somme des livres et des magazines lus, des films ou des documentaires regardés, des émissions de radio écoutées, des musées, des lieux patrimoniaux ou des expositions visitées, etc. Un seul mot d'ordre, donc : **SOYEZ CURIEUX !**

Pour commencer à construire cette culture générale historique, trois conseils que vous pouvez commencer à mettre en œuvre dès cet été :

- 1) Lisez régulièrement le magazine *L'Histoire* (<https://www.lhistoire.fr/>) qui est le meilleur des magazines d'histoire destiné au grand public (cultivé). Agréable à lire du fait de sa mise en page aérée, de ses nombreuses illustrations, de ses encadrés chronologiques ou de ses cartes, ce magazine va contribuer, au fil des mois et des années, à développer vos connaissances en histoire, dans toutes les périodes, et sur des sujets très variés, en vous apportant des connaissances scientifiquement irréprochables, et en prise constante avec les derniers acquis de la recherche.
- 2) Écoutez régulièrement des podcasts d'émissions d'histoire ou consacrés à l'actualité des livres, de la recherche et des débats en histoire. Ainsi, grâce à votre téléphone portable, les écouteurs sur les oreilles, vous pourrez vous cultiver dans le train, dans le métro, lors des longs trajets en voiture... ou en faisant votre vaisselle ou le ménage ! Parmi l'offre disponible (pléthorique, mais de qualité inégale), deux références de très grande qualité :
 - L'émission *Le cours de l'histoire*, animée par Xavier Mauduit, sur France Culture (<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire>) : des centaines d'épisodes sont disponibles à l'écoute via le lien indiqué ou via l'appli Radio France que vous pouvez télécharger. Vous trouverez certainement une émission, ou une semaine thématique qui vous intéresse...
 - Le podcast *Paroles d'histoire* animé par André Loez (<http://parolesdhistoire.fr/>) consacré à l'actualité de l'histoire. En invitant des historiennes et des historiens, on y discute de livres récents ou classiques, d'historiographie et de méthodologie, de débats et de controverses, et de tous les usages possibles de l'histoire, des plus savants aux plus courants, à l'école, au musée, à la télévision ou au cinéma, sur internet.
- 3) Fréquentez les musées, les expositions et les lieux patrimoniaux. Poussez la porte des églises, levez la tête et les yeux quand vous marchez dans une ville, observez les paysages, les maisons anciennes et le petit patrimoine (abreuvoirs, lavoirs, fontaines, chapelles, calvaires, etc.) quand vous vous baladez dans la campagne ou en montagne. On n'apprend pas l'histoire seulement dans les livres, mais aussi avec ses pieds... à condition de bien ouvrir les yeux !

TRAVAIL OBLIGATOIRE À EFFECTUER POUR LA RENTRÉE

L'année d'hypokhâgne sera consacrée à découvrir les différents champs de l'histoire (économique et social, politique, religieux et culturel) au travers de l'étude de trois grandes questions formatrices puisées dans au moins trois des quatre périodes historiques (ancienne,

médiévale, moderne et contemporaine). L'objectif de l'année est également de comprendre que le savoir historique n'est jamais figé, qu'il est le fait d'une construction progressive et que notre regard sur le passé évolue constamment en fonction de la recherche historique et des débats parfois vifs entre les historiens.

Pour vous aider à prendre conscience de tout cela et à commencer à réfléchir à ce qu'est le métier d'historien et à la manière dont on écrit l'histoire, je vous propose trois exercices à réaliser pendant les vacances et qui seront évalués lors du premier devoir surveillé qui aura lieu à la rentrée. Les **trois exercices** sont à réaliser dans l'ordre indiqué ci-dessous, car chacune des lectures est éclairée par la précédente.

EXERCICE 1

Lire et ficher le Chapitre 14 intitulé « Historiographie et écriture de l'histoire » rédigé par Valérie Theis dans Reine-Marie Bérard, Bénédicte Girault et Catherine Rideau-Kikuchi (dir.), *Initiation aux études historiques*, Paris, Nouveau monde éditions, 2020, p. 253-267.

Cet excellent livre de référence, récent, disponible au format papier, a de plus l'avantage d'être accessible gratuitement en ligne au moyen du lien suivant :

<https://lib.isiacaccess.com/process/reader/book.php?ean=9782380941210>

Le chapitre indiqué se situe aux pages 253-267 de la version papier, qui correspondent aux vues [259/458] à [273/458] de la version électronique. L'avantage de la version électronique est qu'elle permet d'accéder à des ressources complémentaires en ligne grâce aux nombreux liens hypertexte et qu'elle permet également de cliquer sur les illustrations pour les regarder plus en détail.

EXERCICE 2

Réaliser une courte fiche biographique de Marc Bloch (1886-1944) à partir de sa notice biographique rédigée par Hélène Chaubin dans ce dictionnaire de référence disponible en ligne : <https://maiton.fr/spip.php?article179604>

EXERCICE 3

Faire une lecture cursive et intégrale (y compris la préface de Jacques Le Goff) de l'ouvrage de Marc Bloch, *Apologie pour l'histoire ou Métier d'historien*, Paris, Dunod, coll. « Dunod Poche », 2024 [1^{ère} éd. 1949], 264 p., 9,90 €.

Lisez attentivement le livre, en prenant juste quelques notes pour résumer à très grands traits le contenu des chapitres et relever au passage quelques citations qui vous ont parues intéressantes sur l'histoire et le métier d'historien.

Il est plus pratique de lire ce livre au format papier. Maintes fois réédité, il est possible de le trouver en bibliothèque ou de l'acheter d'occasion. Néanmoins, si vous préférez le lire sur écran, il est disponible au téléchargement, légalement et gratuitement, sous différents formats, sur le site québécois "Les classiques des sciences sociales" à l'adresse suivante :

http://classiques.uqac.ca/classiques/bloch_marc/apologie_histoire/apologie_histoire.html

Bonnes lectures, passez un bel été, et au plaisir de faire votre connaissance en septembre !

Olivier Jandot, professeur d'histoire en hypokhâgne AL

olivier.jandot@ndpaixlille.fr

Chères étudiantes, chers étudiants,

Nous vous souhaitons la bienvenue en hypokhâgne ! Nous aurons le plaisir de vous accompagner, cette année, dans la découverte des littératures et des civilisations anglophones et dans l'approfondissement de vos capacités en compréhension et en expression anglaises. Vos années en classes préparatoires vont être à la fois une période très courte et un moment paradoxalement extrêmement riche et intellectuellement intense.

L'approche des langues vivantes étrangères en CPGE prolonge celle que vous avez pratiquée avant le baccalauréat : l'entraînement aux activités langagières demeure essentielle en hypokhâgne, où le niveau C1/C1+ est désormais visé. À ces objectifs de communication s'ajouteront néanmoins de nouveaux contenus et de nouvelles exigences, car l'hypokhâgne et la khâgne ont pour objectif principal de vous préparer aux épreuves écrites et orales de la BEL (Banque d'Épreuves Littéraires). En anglais, ces épreuves prennent la forme d'un commentaire littéraire associé à une version (épreuve écrite de la BEL) et d'un résumé-commentaire d'un texte de presse (épreuve orale de l'ENS de Lyon) ; d'autres épreuves peuvent également vous attendre à l'issue de votre deuxième année de CPGE : le thème anglais et le commentaire littéraire sur programme (en spécialité), ou encore l'épreuve de presse à l'École spéciale militaire de Saint-Cyr et les différentes épreuves écrites et orales des écoles de commerce. Le programme sera donc très dense, car il s'agira de vous fournir l'ensemble des connaissances, des compétences et des méthodes nécessaires à votre réussite. Les contenus d'enseignement s'aligneront également, en partie, sur ceux d'une licence d'anglais à l'université : nous travaillerons la littérature et la civilisation ainsi que le thème et la version, des exercices rigoureux qui nécessitent une grande précision lexicale et morphosyntaxique ainsi qu'une bonne maîtrise du français. Des évaluations régulières, écrites et orales, vous seront proposées afin de permettre l'épanouissement de vos capacités. Ces bilans personnels auront pour dessein de mesurer vos acquis et de repérer vos besoins spécifiques.

Pour vous permettre de préparer efficacement la rentrée, nous vous proposons, ci-dessous : I) une présentation du programme de l'année d'hypokhâgne ; II) la liste des travaux à effectuer pendant l'été (« devoirs de vacances ») ; III) la liste des ouvrages à acheter en vue de la rentrée (attention : il faut lire le roman *avant* la rentrée, et par conséquent se le procurer suffisamment tôt pour l'avoir terminé *avant fin août*). Une évaluation sur table de ces éléments sera organisée dès la rentrée de septembre.

I) Présentation succincte du programme de l'année d'hypokhâgne

- Compréhension de l'oral et de l'écrit, expression orale et expression écrite (niveaux B2+ à C1+/C2).
- Langue anglaise : grammaire et phonologie
- Littératures du monde anglophone
- Civilisation, presse et médias des pays anglophones (avant tout le Royaume-Uni et les États-Unis)
- Traduction : version et thème
- Méthodologie des épreuves d'anglais de la banque d'épreuves littéraires (BEL.)

I) Travail à effectuer pendant l'été

1) **Revoir et bien maîtriser la grammaire et le lexique étudiés en 1^{re} et en Terminale, afin de consolider les acquis du niveau B2.** Voici une liste indicative des points de grammaire à maîtriser obligatoirement avant la rentrée (cette liste s'inspire des chapitres du manuel de Raymond Murphy [voir ci-dessous] que nous vous conseillons d'utiliser de manière ciblée pour effectuer vos révisions) :

- ⇒ Manuel conseillé pour le travail grammatical en autonomie : Raymond Murphy, *English grammar in Use, Book with Answers: A Self-Study Reference and Practice Book for Intermediate Learners of English*, Cambridge University Press, January 2019, 5th Edition. ISBN-13 : 978-1108457651. Si vous possédez déjà une autre grammaire, travaillez les points suivants dans celle que vous possédez.

- **Domaine verbal :**

- Present simple and present continuous [Murphy 1-4]
- Past simple and past continuous [Murphy 5-6]
- Present perfect continuous [Murphy 9-10]
- For and since [Murphy 12]
- Past simple and present perfect [Murphy 13-14]
- Past perfect [Murphy 15]
- Modals and their values : can, (be) able to, could, must, may, might, should, would [Murphy 26-34]
- If and wish [Murphy 38-41]
- The passive voice [Murphy 42-44]
- Reported speech [Murphy 47-48]
- Questions [Murphy 49-50]
- Regular and irregular verbs [Appendix 1]

- **Domaine nominal :**

- Countable and uncountable nouns [Murphy 69-71]
- A/an, the [Murphy 72-76]
- The zero article (o) [Murphy 77-78]
- Singular and plural [Murphy 79]
- Noun + noun [Murphy 80]
- The genitive (- 's) [Murphy 81]
- Determiners : some/any, no/none/any, nothing/nobody, much, many, little, few, a lot, most/most of, no/none of, all, whole, every, each/every, etc. [Murphy 85-91]

- **La phrase :**

- Relative clauses [Murphy 92-96]
- -ing and -ed clauses [Murphy 97]

2) Lire attentivement le roman *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury, en prenant des notes de lecture : nouveaux éléments de lexique, personnages, chronologie des événements, arguments développés, etc. L'édition est indifférente : de nombreuses éditions existent en librairie, en e-book et sur le marché du livre d'occasion.

3) Vous exposer de manière régulière, pendant l'été, à la presse et aux médias britanniques et américains.

- Vous pouvez, si vous le souhaitez, acheter quelques exemplaires du magazine *Vocable* en anglais pour les lire pendant l'été ;
- vous pouvez également accéder à certains journaux en ligne (*The Guardian* [theguardian.com], *Time Magazine* [time.com]) sont deux sites de qualité, librement accessibles et *The Times*, [thetimes.com] beaucoup d'articles sont en accès libre mais pas tous.
- Nous vous conseillons vivement de vous abonner également à quelques podcasts de qualité en anglais, dont voici une liste succincte : UK : *Six O'Clock News* (BBC Radio 4) ; *Newscast* (BBC)
US : *The NPR Politics Podcast* ; *The Daily* (New York Times)

4) De manière générale, vous exposer tous les jours à la langue anglaise (y compris à travers le cinéma ou les séries, à regarder en V.O. avec des sous-titres en anglais).

III) Ouvrages à acheter

Oeuvre complète à acheter et à lire pour la rentrée de septembre :

- Ray Bradbury, *Fahrenheit 451* [1953], Flamingo Modern Classics, 2001. ISBN-13 9780006546061: . Vous pouvez acheter l'édition citée, un e-book ou bien vous procurer un livre d'occasion.

Ouvrages de référence à se procurer pour la rentrée de septembre :

- Un dictionnaire unilingue, obligatoirement le *Concise Oxford English Dictionary*. Cet ouvrage est le seul autorisé à l'épreuve écrite de la BEL, donc il est essentiel de se le procurer dès que possible pour les entraînements sur table et le travail en hypokhâgne plus généralement. L'année d'édition est indifférente.

Nota bene : En ce qui concerne les livres suivants, nous vous préconisons d'acheter les éditions recommandées et non des éditions plus anciennes ; nous aurons ainsi accès aux mêmes mises à jour et aux mêmes numéros de page.

- Annie Sussel, Corinne Denis, Agathe Majou, *Le Vocabulaire de l'anglais*, Paris, Hachette Supérieur, 2016. ISBN-13 : 978-2-01-400462-5
- Françoise Grellet, *A Cultural Guide : Précis culturel des pays du monde anglophone*, 6^e édition actualisée, Paris, Nathan, mai 2024. ISBN-13 : 978-2095035525

Bibliographie complémentaire (à consulter éventuellement en plus en bibliothèque)

- *Bescherelle : La conjugaison pour tous*, Paris, Hatier, 2012. ISBN-13: 978 221895198-5
- Françoise Grellet, *Anthologie des Littératures Anglophones*, Hachette, août 2015. ISBN : 978 2012709119

Nous vous souhaitons, à toutes et à tous, de passer un très bel été, reposant et enrichissant !

Mme PALETTE et Mme MORCKEL.

ANNEX : Summer English Checklist

This checklist aims to help you keep track of your summer English homework. Please fill it out progressively during the summer and bring it with you to your first English class in September.

1. Grammar Checklist

| CHECK YOUR UNDERSTANDING | DO I UNDERSTAND THIS/ THESE POINT(S) ? | DID I REVIEW THIS/ THESE POINT(S) ? |
|---|--|-------------------------------------|
| Le domaine verbal | | |
| ○ Present simple and present continuous [Murphy 1-4] | YES / NO | YES / NO |
| ○ Past simple and past continuous [Murphy 5-6] | YES / NO | YES / NO |
| ○ Present perfect continuous [Murphy 9-10] | YES / NO | YES / NO |
| ○ For and since [Murphy 12] | YES / NO | YES / NO |
| ○ Past simple and present perfect [Murphy 13-14] | YES / NO | YES / NO |
| ○ Past perfect [Murphy 15] | YES / NO | YES / NO |
| ○ Modals: can, (be) able to, could, must, may, might, should, would [Murphy 26-34] | YES / NO | YES / NO |
| ○ <i>If</i> and <i>wish</i> [Murphy 38-41] | YES / NO | YES / NO |
| ○ The passive voice [Murphy 42-44] | YES / NO | YES / NO |
| ○ Reported speech [Murphy 47-48] | YES / NO | YES / NO |
| ○ Questions [Murphy 49-50] | YES / NO | YES / NO |
| ○ Regular and irregular verbs [Appendix 1] | YES / NO | YES / NO |
| Domaine nominal | | |
| ○ Countable and uncountable nouns [Murphy 69-71] | YES / NO | YES / NO |
| ○ A/an, the [Murphy 72-76] | YES / NO | YES / NO |
| ○ The zero article (o) [Murphy 77-78] | YES / NO | YES / NO |
| ○ Singular and plural [Murphy 79] | YES / NO | YES / NO |
| ○ Noun + noun [Murphy 80] | YES / NO | YES / NO |
| ○ The genitive (-'s) [Murphy 81] | YES / NO | YES / NO |
| ○ Determiners : some/any, no/none/any, nothing/nobody, much, many, little, few, a lot, most/most of, no/none of, all, whole, every, each/every, etc. [Murphy 85-91] | YES / NO | YES / NO |
| La phrase | | |
| ○ Relative clauses [Murphy 92-96] | YES / NO | YES / NO |
| ○ -ing and -ed clauses [Murphy 97] | YES / NO | YES / NO |

2. Reading Checklist: Ray Bradbury, *Fahrenheit 451* (1953)

| SECTIONS | <i>Check this box when you have finished each section.</i> | <i>Did you take reading and vocabulary notes?</i> |
|--|--|---|
| Part I : The Hearth and the Salamander | | |
| Part I, section 1 | | YES / NO |
| Part I, section 2 | | YES / NO |
| Part I, section 3 | | YES / NO |
| Part I, section 4 | | YES / NO |
| Part I, section 5 | | YES / NO |
| Part II : The Sieve and the Sand | | |
| Part II, section 1 | | YES / NO |
| Part II, section 2 | | YES / NO |
| Part III : Burning Bright | | |
| Part III, section 1 | | YES / NO |
| Part III, section 2 | | YES / NO |
| Part III, section 3 | | YES / NO |

3. Media Log

Suggested publications and media outlets :

| UK | US |
|---|---|
| <input type="radio"/> <i>Vocab</i> magazine | <input type="radio"/> <i>Vocab</i> magazine |
| <input type="radio"/> <i>The Guardian Online</i> : https://www.theguardian.com/uk-news | <input type="radio"/> <i>Time Magazine online</i> : https://time.com/ |
| <input type="radio"/> <i>The Times</i> https://www.thetimes.com | |
| <input type="radio"/> <i>Six O'Clock News (BBC Radio 4 Podcast)</i> | <input type="radio"/> <i>The Daily (New York Times Podcast)</i> |
| <input type="radio"/> <i>Newscast (BBC)</i> | <input type="radio"/> <i>The NPR Politics Podcast</i> |

* Ideally, you should try to read one article or listen to one podcast at least every other day (*au moins un jour sur deux*) during the summer. To help you keep track of your media exposure in English, here is a ‘media log’ where you can write down the date and the title of each article you read and each podcast you listen to. You may continue on a piece of paper when you run out of space.

| DATE | SOURCE (<i>i.e. The Guardian, the NPR Politics Podcast, etc.</i>) | TITLE OF ARTICLE OR PODCAST |
|------|---|-----------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

ALLEMAND – HKI 2025-2026

Conseils et orientations bibliographiques pour la préparation de l'année d'hypokhâgne

1. Ouvrages obligatoires (à acquérir avant la rentrée)

- **dictionnaire (pour les LVA)** : Il est indispensable que vous possédiez dès la rentrée les ouvrages suivants : un "gros" dictionnaire bilingue (env. 1500 pages) dans le style du Harrap's Universal, éd. 2012, du PONS Wörterbuch Studienausgabe Französisch, à partir de l'éd. 2009, ou du grand Hachette & Langenscheidt. Les étudiants qui ont choisi l'allemand LVA (première langue) devront en outre impérativement faire l'acquisition d'un dictionnaire unilingue : Duden – Deutsches Universal Wörterbuch, à partir de l'éd. 7, indispensable pour l'entraînement à la version mais qu'ils pourront surtout utiliser lors de la rédaction des devoirs et pour l'épreuve du concours de l'ENS Lyon en fin de khâgne. C'est le seul dictionnaire autorisé pour l'épreuve de langues des ENS.
- **recueil de vocabulaire (LVA/LVB)** : ROUBY & SCHARFEN, VOX allemand, vocabulaire incontournable des examens et concours, **2e édition**, Ellipses, **2018**. Veillez bien à vous procurer la 2e édition actualisée en 2018 et non la 1ère.
- **grammaire (LVA/LVB)** : R. BUNK, La grammaire allemande par les exercices. Editions Spratbrow. Cet ouvrage vous servira tout au long de l'année.
+ l'Anti-fautes d'Allemand, Larousse, 2025.
- **ouvrage de civilisation bilingue (LVA/LVB)** : FÉREC / FERRET, Dossiers de civilisation allemande, 6e éd. (2022), ellipses.

2. Devoirs de vacances (LVA/LVB) :

Révisez les notions de base en grammaire. A la rentrée, un premier test de grammaire portera sur les **nombres, la déclinaison des articles, le pluriel des noms, les pronoms personnels, les possessifs, les interrogatifs, la conjugaison des verbes au présent, l'impératif, le passé composé, la position du verbe et les verbes de modalité** (conjugaison + sens).

Nous vous souhaitons de bonnes vacances ! Au plaisir de vous rencontrer à la rentrée et de préparer ensemble les concours d'entrée aux Grandes Écoles!

Stephanie HASSELKUS (stehasw@yahoo.fr)

Sandrine VANAVERBECK (sandrine.vanaverbeck@ndpaixlille.fr)

ESPAGNOL HKI 2025-2026
Conseils et orientations de lectures pour la rentrée

A) Ouvrages d'études à se procurer obligatoirement :

➤ **Pour les révisions grammaticales :**

- MARIANI, Claude, VASSIVIERE Daniel, *Pratique de l'espagnol de A à Z*, Paris, Hatier.

➤ **Pour les révisions lexicales :**

- FREYSSELINARD, Eric, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2023.

➤ **Dictionnaire(s)**

- Un dictionnaire **bilingue** (édition indifférente).
- Par ailleurs, les étudiants et étudiantes qui envisagent de choisir l'espagnol en LVA (première langue), devront faire l'acquisition d'un dictionnaire **unilingue** : CLAVE, *Diccionario de uso del español actual*. Madrid, Ediciones SM, 2006.

B) Quelques ouvrages de référence (recommandés) et orientations de lecture : toute lecture en langue espagnole vous sera profitable. Commencez par lire des œuvres dont le thème ou le genre vous intéressent. Vous pouvez opter également pour des éditions bilingues. Voici quelques ouvrages à titre indicatif :

➤ **En littérature espagnole et latino-américaine :**

- Romans : *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez, *Nada* de Carmen Laforet...
- Poésie : *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* de Pablo Neruda...
- Théâtre : *La Maison de Bernarda Alba/La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca, Folio bilingue.
- Contes et nouvelles : *Cuentos fantásticos de América*, *Cuentos selectos*, *Cuentos del mundo hispánico*; ed. Le livre de Poche, collection « Lire en espagnol »

➤ **En civilisation et histoire du monde hispanique :**

- Précis de civilisation : *Précis de la civilisation espagnole et ibéro-américaine du XXe siècle à nos jours avec cartes mentales* de Carole Poux et de Claire Anzemberger.
- Romans graphiques : *La guerra civil española* ou *La muerte de Guernica* de Paul Preston adaptación de José Pablo García.

C) Devoirs de vacances :

L'évaluation de rentrée portera sur les points suivants :

- pays et capitales d'Amérique latine (cf. la carte à la page suivante)
- présent de l'indicatif en espagnol (verbes réguliers et irréguliers)
- les nombres
- *ser* et *estar*

Pour se préparer efficacement, un conseil : **se remettre à niveau en langue espagnole**.

→ **À l'écrit** : travailler très régulièrement l'espagnol pendant les vacances. Revoir les conjugaisons, le vocabulaire et commencer à faire des fiches de grammaire grâce au manuel (*Pratique de l'espagnol de A à Z*).

→ **À l'oral** : faire un séjour en Espagne (si vous en avez l'opportunité), regarder des films et séries en V.O., écouter la radio, des podcasts, de la musique...

Conseil supplémentaire : suivre l'actualité du monde hispanique en consultant la presse.

→ Vous pouvez télécharger les applications ou consulter les sites Internet des principaux journaux espagnols (*El País*, *El Mundo*, *ABC*, *La Vanguardia...*) et de la chaîne de télévision RTVE

(<http://www.rtve.es/noticias/>) ainsi que le site du LANIC (Latin American Network Information Center) de l'Université d'Austin (<http://lanic.utexas.edu/indexesp.html>)

Los profesores de español, os deseamos a todos muy buenas vacaciones.

Eduardo BARRERA

Vincent MAY

Apprenez à situer les pays d'Amérique latine sur une carte. Vous devrez également connaître la capitale de chaque pays (sans avoir à la localiser).

→ Exercices interactifs pour s'entraîner:

- Pour les pays : (Amérique latine : Pays – Jeu de cartes – www.geoguessr.com)
- Pour les capitales : (Capitales de l'Amérique latine – Educaplay – par Katherine Pineda Morales)



1. **Argentina:** Buenos Aires.
2. **Bolivia:** Sucre.
3. **Brasil:** Brasilia.
4. **Chile:** Santiago de Chile.
5. **Colombia:** Bogotá.
6. **Costa Rica:** San José.
7. **Cuba:** La Habana.
8. **Ecuador:** Quito.
9. **El Salvador:** San Salvador.
10. **Guatemala:** Ciudad de Guatemala.
11. **Haití:** Puerto Príncipe.
12. **Honduras:** Tegucigalpa.
13. **México:** Ciudad de México.
14. **Nicaragua:** Managua.
15. **Panamá:** Panamá.
16. **Paraguay:** Asunción.
17. **Perú:** Lima.
18. **República Dominicana:** Santo Domingo.
19. **Uruguay:** Montevideo.
20. **Venezuela:** Caracas