

Lettres Modernes - HKI

Quelques conseils utiles pour l'été 2026

Bonjour à toutes et à tous,

Le programme de lettres modernes en filière A/L s'articule autour de l'acquisition d'une solide culture littéraire qui passe par la maîtrise d'œuvres issues de genres et de siècles variés. Elle servira à mieux vous préparer aux deux épreuves du concours que sont la dissertation écrite sur corpus et le commentaire linéaire de texte à l'oral.

I - Lectures utiles

Pour aider les futurs HKI à appréhender l'acquisition de ces connaissances, voici, ci-dessous en page 3, une liste réduite d'ouvrages dont la lecture constitue un atout non négligeable dans l'édification d'un savoir littéraire s'étalant du XVIe au XXe. Essayez le plus possible de vous attacher à la découverte d'au moins une œuvre par période, en alternant roman, poésie et théâtre.

Ces œuvres doivent être abordées selon vos intérêts. Elles seront mentionnées en classe, mais ne feront pas fondamentalement l'objet d'une étude approfondie. Voyez-les davantage comme un accompagnement profitable, ou encore mieux, comme la poursuite du chemin, entamé durant vos années antérieures, dans les champs de la littérature.

Retenez également que la lecture d'un livre ne doit pas s'exempter de notes sur les personnages, l'intrigue ou des passages marquants (et plaisants) du texte, afin d'y revenir plus tard et alimenter au mieux votre mémoire. En extraire plusieurs citations pertinentes ou quelques vers séduisants est un réflexe qu'il vous sera nécessaire d'adopter.

II - Aperçu du programme

Cette année, les trois genres littéraires occuperont notre programme selon l'ordre suivant : **le roman, la poésie et le théâtre**. Cependant, une séquence initiale, s'étalant sur cinq heures, présentera préalablement les enjeux des différents mouvements successifs par le biais d'un (trop) court voyage à travers cinq siècles (et plus) de littérature.

C'est dans le cadre de l'approche des genres narratifs, notre seconde séquence, qu'il vous sera demandé la lecture d'œuvres emblématiques qui feront, tôt dans l'année, l'objet d'une modeste approche. Il s'agit de :

- **Madame de la Fayette, *La Princesse de Clèves*** (Le Livre de poche classique)
- **Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*** (Folio classique)

Procurez-vous ces romans dans l'édition réclamée pour faciliter leur compulsation en cours.

Peu de temps après la rentrée, vous serez confrontés, l'espace d'une demi-heure, à un contrôle de lecture consacré uniquement aux deux œuvres ci-dessus.

Par la suite, pour compléter notre découverte du genre romanesque, nous nous confronterons à :

- **Honoré de Balzac, *La Maison du Chat qui pelote*** (Folio classique contenant aussi *Le Bal de Sceaux, La Bourse*)
- **Pascal Quignard, *Tous les matins du monde*** (Folio)

Les colles du premier semestre, qui démarreront fin septembre, porteront, entre autres, sur ces deux ouvrages selon des modalités qui vous seront exposées durant la première séance de cours.

Pour nous guider dans les premiers pas que nous ferons ensemble dans ce programme, je vous invite à vous procurer au plus vite, **et obligatoirement**, les trois ouvrages théoriques suivants. Certes, le CDI les abrite, mais il convient, par commodité, que chaque élève dispose de son exemplaire qu'il sera amené à consulter souvent :

- *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, J. Vassevière, N. Toursel (Armand Colin)
- *L'Analyse littéraire*, 2^{de} édition, E. Bordas (Armand Colin)
- *Les Figures de style*, C. Fromilhague (128, Armand Colin)

NB : Vous procurer un petit répertoire afin d'enrichir votre propre vocabulaire à l'aide des termes nouveaux qui ne manqueront pas d'émailler l'année peut s'avérer utile.

III – Grammaire

De plus, si nécessaire, n'hésitez pas également à améliorer votre orthographe et votre grammaire en vous mesurant à quelques exercices. Il convient que vous fassiez preuve d'honnêteté avec votre maîtrise de la langue et envisagiez d'en améliorer la syntaxe par une démarche personnelle. Pour cela, il est plus que conseillé de vous munir du :

- *Grévisse de l'étudiant, Grammaire graduelle du français*, C. Narjoux (Deboeck)
- *Grévisse de l'étudiant, Exercices de grammaire*, C. Narjoux, A. Laferrière (Deboeck)

Des évaluations de conjugaison seront programmées régulièrement et rapidement durant le premier semestre. Pour connaître les verbes soumis à interrogation, veuillez consulter les tableaux associés à ce courrier, et ajoutez-leur « **naître** », « **vivre** » et « **acquérir** ».

Pour conclure, en guise de rappel, lisez le plus rapidement possible *La Princesse de Clèves* et *Les Liaisons dangereuses*, et étudiez les tableaux de conjugaison joints, en y ajoutant les trois verbes en gras mentionnés ci-dessus.

Il ne me reste plus qu'à vous souhaiter d'excellentes et foisonnantes découvertes littéraires qui agrémenteront votre repos estival.

Matthieu Douret,
votre professeur de lettres
mdouret@free.fr

Liste des ouvrages dont la lecture est recommandée

XVIe

Rabelais, *Gargantua*

Marot, *L'Adolescence clémentine*

Ronsard, *Les Amours* (poèmes susceptibles de constituer un sujet de colle au premier semestre)

Du Bellay, *Les Regrets*

Montaigne, *Essai*, « Aux Lecteurs »

XVIIe

La Fontaine, *Fables*

Corneille, au choix :

Le Cid, *Horace*, *L'Illusion comique*

Racine, au choix :

Phèdre, *Andromaque*, *Britannicus*, *Bérénice*

Molière, au choix :

Dom Juan, *Le Misanthrope*, *Les Femmes savantes*, *L'Ecole des femmes*, *Tartuffe*

Madame de la Fayette, *La Princesse de Clèves*

La Bruyère, *Les Caractères*

Boileau, *L'Art poétique*

Pascal, *Les Pensées*, « La Grandeur de l'homme », « Le Roseau pensant »

XVIIIe

Montesquieu, *Les Lettres persanes*

Marivaux, au choix :

L'île des esclaves, *Le Jeu de l'Amour et du hasard*, *La Surprise de l'Amour*, *La Dispute*

Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*

Voltaire, un conte philosophique au choix :

Micromégas, *Candide*, *Zadig*, *L'Ingénu*, *La Princesse de Babylone*

Diderot, au choix :

Le Neveu de Rameau, La Religieuse, Jacques le Fataliste

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*

Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*

XIXe

Lamartine, *Les Méditations poétiques*

Musset, *Les Nuits et Lorenzaccio*

Hugo, au choix parmi les recueils de poèmes :

Les Châtiments, Les Contemplations, La Légende des siècles

Hugo, au choix parmi les romans :

Les Misérables, Notre-Dame de Paris, L'Homme qui rit, Quatrevingt-treize

Stendhal, au choix :

Le Rouge et le noir, La Chartreuse de Parme, Vanina Vanini

Balzac, au choix :

Le Père Goriot, Eugénie Grandet, Le Lys dans la vallée, La Maison du chat qui pelote, La Peau de chagrin, Le Chef-d'œuvre inconnu

Gautier, *Emaux et camées, Mademoiselle de Maupin*

Baudelaire, *Les Fleurs du mal*

Flaubert, au choix :

Madame Bovary, L'Education sentimentale, Bouvard et Pécuchet

Maupassant :

Une vie, Bel-Ami, Pierre et Jean

Zola, au choix :

Au bonheur des Dames, La Faute de l'Abbé Mouret, Germinal, L'Assommoir

Huysmans, *A rebours*

Verlaine, *Poèmes saturniens*

Rimbaud, *Une saison en enfer*

XXe

Charles Péguy, *Eve*

Apollinaire, au choix :

Alcools, Les Calligrammes

Proust, *Du Côté de chez Swann*

Breton, *Nadja*

Camus, au choix :

La Peste, La Chute

Aragon, *Aurélien*

Sartre, au choix :

La Nausée, Huis clos, Les Mouches, Le Mur

Anouilh, *Antigone*

Beckett, au choix :

En Attendant Godot, Fin de partie

Ionesco, au choix :

Rhinocéros, Le Roi se meurt, La Cantatrice chauve, Les Chaises

Un recueil issu d'un des poètes suivants :

Desnos, Eluard, Aragon, Ponge, Michaux, Char, Bonnefoy

Plusieurs ouvrages usuels vous seront particulièrement utiles pour vos deux années de classes préparatoires, notamment :

1- Pour consolider vos connaissances de l'histoire littéraire :

- *Histoire de la littérature française*, X. Darcos (Hachette)
- *Précis de littérature française*, 6^e édition, sous la direction de Daniel Bergez (Armand Colin)
- La collection « Lagarde et Michard » (Bordas), un incontournable classique, évidemment très complet.

N'envisagez, toutefois, qu'un seul ouvrage parmi ces derniers.

2- Pour consolider votre approche théorique de la littérature :

- *Les termes clés de l'analyse du théâtre*, A. Ubersfeld (Point)
- *La Versification*, M. Aquien, (Que sais-je ?)
- La série d'ouvrages thématiques publiés dans la collection GF : *La Mimésis, La Poésie, L'Auteur, Le Lecteur, Le Genre littéraire*

Là encore, ces ouvrages sont des accompagnements. Envisagez-les, non pas comme des lectures obligatoires, mais plutôt surrogatoires, c'est-à-dire comme des références complémentaires dans lesquelles puiser selon vos appétences.

Tableaux de conjugaison

AVOIR

ÊTRE

CRIER (1^{er} groupe)

INDICATIF		INDICATIF		INDICATIF	
Présent	Passé composé <i>Aux. au présent</i> + p.p. du verbe	Présent	Passé composé <i>Aux. au présent</i> + p.p. du verbe	Présent	Passé composé <i>Aux. au présent</i> + p.p. du verbe
j'ai tu as il/elle/on a nous avons vous avez ils/elles ont	j'ai eu tu as eu il/elle/on a eu nous avons eu vous avez eu ils/elles ont eu	je suis tu es il/elle/on est nous sommes vous êtes ils/elles sont	j'ai été tu as été il/elle/on a été nous avons été vous avez été ils/elles ont été	je crie tu cries il/elle/on crie nous crions vous criez ils/elles crient	j'ai crié tu as crié il/elle/on a crié nous avons crié vous avez crié ils/elles ont crié
Imparfait	Plus-que-parfait <i>Aux. à l'imparfait</i> + p.p. du verbe	Imparfait	Plus-que-parfait <i>Aux. à l'imparfait</i> + p.p. du verbe	Imparfait	Plus-que-parfait <i>Aux. à l'imparfait</i> + p.p. du verbe
j'avais tu avais il/elle/on avait nous avions vous aviez ils/elles avaient	j'avais eu tu avais eu il/elle/on avait eu nous avions eu vous aviez eu ils/elles avaient eu	j'étais tu étais il/elle/on était nous étions vous étiez ils/elles étaient	j'avais été tu avais été il/elle/on avait été nous avions été vous aviez été ils/elles avaient été	je criais tu criais il/elle/on criait nous criions vous criiez ils/elles criaient	j'avais crié tu avais crié il/elle/on avait crié nous avions crié vous aviez crié ils/elles avaient crié
Passé simple	Passé antérieur <i>Aux. au passé simple</i> + p.p. du verbe	Passé simple	Passé antérieur <i>Aux. au passé simple</i> + p.p. du verbe	Passé simple	Passé antérieur <i>Aux. au passé simple</i> + p.p. du verbe
j'eus tu eus il/elle/on eut nous eûmes vous eûtes ils/elles eurent	j'eus eu tu eus eu il/elle/on eut eu nous eûmes eu vous eûtes eu ils/elles eurent eu	je fus tu fus il/elle/on fut nous fûmes vous fûtes ils/elles furent	j'eus été tu eus été il/elle/on eut été nous eûmes été vous eûtes été ils/elles eurent été	je criai tu crias il/elle/on cria nous criâmes vous criâtes ils/elles crièrent	j'eus crié tu eus crié il/elle/on eut crié nous eûmes crié vous eûtes crié ils/elles eurent crié
Futur simple	Futur antérieur <i>Aux. au futur</i> + p.p. du verbe	Futur simple	Futur antérieur <i>Aux. au futur</i> + p.p. du verbe	Futur simple	Futur antérieur <i>Aux. au futur</i> + p.p. du verbe
j'aurai tu auras il/elle/on aura nous aurons vous aurez ils/elles auront	j'aurai eu tu auras eu il/elle/on aura eu nous aurons eu vous aurez eu ils/elles auront eu	je serai tu seras il/elle/on sera nous serons vous serez ils/elles seront	j'aurai été tu auras été il/elle/on aura été nous aurons été vous aurez été ils/elles auront été	je crierai tu crieras il/elle/on criera nous crierons vous crierez ils/elles crieront	j'aurai crié tu auras crié il/elle/on aura crié nous aurons crié vous aurez crié ils/elles auront crié
Conditionnel simple*	Conditionnel composé* <i>Aux. au conditionnel</i> + p.p. du verbe	Conditionnel simple*	Conditionnel composé* <i>Aux. au conditionnel</i> + p.p. du verbe	Conditionnel simple*	Conditionnel composé* <i>Aux. au conditionnel</i> + p.p. du verbe
j'aurais tu aurais il/elle/on aurait nous aurions vous auriez ils/elles auraient	j'aurais eu tu aurais eu il/elle/on aurait eu nous aurions eu vous auriez eu ils/elles auraient eu	je serais tu serais il/elle/on serait nous serions vous seriez ils/elles seraient	j'aurais été tu aurais été il/elle/on aurait été nous aurions été vous auriez été ils/elles auraient été	je crierais tu crierais il/elle/on crierait nous criions vous crieriez ils/elles crieraient	j'aurais crié tu aurais crié il/elle/on aurait crié nous aurions crié vous auriez crié ils/elles auraient crié

* Le conditionnel est employé parfois comme un temps, parfois comme un mode.

SUBJONCTIF		SUBJONCTIF		SUBJONCTIF	
Présent	Passé	Présent	Passé	Présent	Passé
que j'aie que tu aies qu'il/elle/on ait que nous ayons que vous ayez qu'ils/elles aient	que j'aie eu que tu aies eu qu'il ait eu que nous ayons eu que vous ayez eu qu'ils aient eu	que je sois que tu sois qu'il/elle/on soit que nous soyons que vous soyez qu'ils/elles soient	que j'aie été que tu aies été qu'il ait été que nous ayons été que vous ayez été qu'ils aient été	que je crie que tu cries qu'il/elle/on crie que nous criions que vous criiez qu'ils/elles crient	que j'aie crié que tu aies crié qu'il ait crié que nous ayons crié que vous ayez crié qu'ils aient crié
SUBJONCTIF (SUITE)		SUBJONCTIF (SUITE)		SUBJONCTIF (SUITE)	
Imparfait	Plus-que-parfait	Imparfait	Plus-que-parfait	Imparfait	Plus-que-parfait
que j'eusse que tu eusses qu'il eût que nous eussions que vous eussiez qu'ils eussent	que j'eusse eu que tu eusses eu qu'il eût eu que nous eussions eu que vous eussiez eu qu'ils eussent eu	que je fusse que tu fusses qu'il fût que nous fussions que vous fussiez qu'ils fussent	que j'eusse été que tu eusses été qu'il eût été que nous eussions été que vous eussiez été qu'ils eussent été	que je criasse que tu criasses qu'il criât que nous criassions que vous criassiez qu'ils criassent	que j'eusse crié que tu eusses crié qu'il eût crié que nous eussions crié que vous eussiez crié qu'ils eussent crié
INFINITIF		INFINITIF		INFINITIF	
Présent	Passé	Présent	Passé	Présent	Passé
avoir	avoir eu	être	avoir été	crier	avoir crié
aie ; ayons ; ayez		sois ; soyons ; soyez		crie ; criions ; criez	
PARTICIPE		PARTICIPE		PARTICIPE	
Présent	Passé	Présent	Passé	Présent	Passé
ayant	eu ; ayant eu	étant	été ; ayant été	criant	crié ; ayant crié

JETER
(1^{er} groupe)
(double le -t- devant un e muet)

FINIR
(2^e groupe)

COURIR
(3^e groupe)

INDICATIF		INDICATIF		INDICATIF	
Présent	Passé composé <i>Aux. au présent</i> + p.p. du verbe	Présent	Passé composé <i>Aux. au présent</i> + p.p. du verbe	Présent	Passé composé <i>Aux. au présent</i> + p.p. du verbe
je jette tu jettes il/elle/on jette nous jetons vous jetez ils/elles jettent	j'ai jeté tu as jeté il/elle/on a jeté nous avons jeté vous avez jeté ils/elles ont jeté	je finis tu finis il/elle/on finit nous finissons vous finissez ils/elles finissent	j'ai fini tu as fini il/elle/on a fini nous avons fini vous avez fini ils/elles ont fini	je cours tu cours il/elle/on court nous courons vous courez ils/elles courent	j'ai couru tu as couru il/elle/on a couru nous avons couru vous avez couru ils/elles ont couru
Imparfait	Plus-que-parfait <i>Aux. à l'imparfait</i> + p.p. du verbe	Imparfait	Plus-que-parfait <i>Aux. à l'imparfait</i> + p.p. du verbe	Imparfait	Plus-que-parfait <i>Aux. à l'imparfait</i> + p.p. du verbe
je jetais tu jetais il/elle/on jetait nous jetions vous jetiez ils/elles jetaient	j'avais jeté tu avais jeté il/elle/on avait jeté nous avions jeté vous aviez jeté ils/elles avaient jeté	je finissais tu finissais il/elle/on finissait nous finissions vous finissiez ils/elles finissaient	j'avais fini tu avais fini il/elle/on avait fini nous avions fini vous aviez fini ils/elles avaient fini	je courais tu courais il/elle/on courait nous courions vous couriez ils/elles couraient	j'avais couru tu avais couru il/elle/on avait couru nous avions couru vous aviez couru ils/elles avaient couru
Passé simple	Passé antérieur <i>Aux. au passé simple</i> + p.p. du verbe	Passé simple	Passé antérieur <i>Aux. au passé simple</i> + p.p. du verbe	Passé simple	Passé antérieur <i>Aux. au passé simple</i> + p.p. du verbe
je jetai tu jetas il/elle/on jeta nous jetâmes vous jetâtes ils/elles jetèrent	j'eus jeté tu eus jeté il/elle/on eut jeté nous eûmes jeté vous eûtes jeté ils/elles eurent jeté	je finis tu finis il/elle/on finit nous finîmes vous finîtes ils/elles finirent	j'eus fini tu eus fini il/elle/on eut fini nous eûmes fini vous eûtes fini ils/elles eurent fini	je courus tu courus il/elle/on courut nous courûmes vous courûtes ils/elles coururent	j'eus couru tu eus couru il/elle/on eut couru nous eûmes couru vous eûtes couru ils/elles eurent couru
Futur simple	Futur antérieur <i>Aux. au futur</i> + p.p. du verbe	Futur simple	Futur antérieur <i>Aux. au futur</i> + p.p. du verbe	Futur simple	Futur antérieur <i>Aux. au futur</i> + p.p. du verbe
je jetterai tu jetteras il/elle/on jettera nous jetterons vous jetterez ils/elles jetteront	j'aurai jeté tu auras jeté il/elle/on aura jeté nous aurons jeté vous aurez jeté ils/elles auront jeté	je finirai tu finiras il/elle/on finira nous finirons vous finirez ils/elles finiront	j'aurai fini tu auras fini il/elle/on aura fini nous aurons fini vous aurez fini ils/elles auront fini	je courrai tu courras il/elle/on courra nous courrons vous courrez ils/elles courront	j'aurai couru tu auras couru il/elle/on aura couru nous aurons couru vous aurez couru ils/elles auront couru
Conditionnel simple*	Conditionnel composé* <i>Aux. au conditionnel</i> + p.p. du verbe	Conditionnel simple*	Conditionnel composé* <i>Aux. au conditionnel</i> + p.p. du verbe	Conditionnel simple*	Conditionnel composé* <i>Aux. au conditionnel</i> + p.p. du verbe
je jetterais tu jetterais il/elle/on jetterait nous jetterions vous jetteriez ils/elles jetteraient	j'aurais jeté tu aurais jeté il/elle/on aurait jeté nous aurions jeté vous auriez jeté ils/elles auraient jeté	je finirais tu finirais il/elle/on finirait nous finirions vous finiriez ils/elles finiraient	j'aurais fini tu aurais fini il/elle/on aurait fini nous aurions fini vous auriez fini ils/elles auraient fini	je courrais tu courrais il/elle/on courrait nous courrions vous courriez ils/elles courraient	j'aurais couru tu aurais couru il/elle/on aurait couru nous aurions couru vous auriez couru ils/elles auraient couru

* Le conditionnel est employé parfois comme un temps, parfois comme un mode.

SUBJONCTIF		SUBJONCTIF		SUBJONCTIF	
Présent	Passé	Présent	Passé	Présent	Passé
que je jette que tu jettes qu'il/elle/on jette que nous jetions que vous jetiez qu'ils/elles jettent	que j'aie jeté que tu aies jeté qu'il ait jeté que nous ayons jeté que vous ayez jeté qu'ils aient jeté	que je finisse que tu finisses qu'il/elle/on finisse que nous finissions que vous finissiez qu'ils/elles finissent	que j'aie fini que tu aies fini qu'il ait fini que nous ayons fini que vous ayez fini qu'ils aient fini	que je cours que tu courres qu'il/elle/on cours que nous courions que vous couriez qu'ils/elles courent	que j'aie couru que tu aies couru qu'il ait couru que nous ayons couru que vous ayez couru qu'ils aient couru
SUBJONCTIF (SUITE)		SUBJONCTIF (SUITE)		SUBJONCTIF (SUITE)	
Imparfait	Plus-que-parfait	Imparfait	Plus-que-parfait	Imparfait	Plus-que-parfait
que je jetasse que tu jetasses qu'il jetât que nous jetassions que vous jetassiez qu'ils jetassent	que j'eusse jeté que tu eusses jeté qu'il eût jeté que nous eussions jeté que vous eussiez jeté qu'ils eussent jeté	que je finisse que tu finisses qu'il finît que nous finissions que vous finissiez qu'ils finissent	que j'eusse fini que tu eusses fini qu'il eût fini que nous eussions fini que vous eussiez fini qu'ils eussent fini	que je courusse que tu courusses qu'il courût que nous courussions que vous courussiez qu'ils courussent	que j'eusse couru que tu eusses couru qu'il eût couru que nous eussions couru que vous eussiez couru qu'ils eussent couru
INFINITIF		INFINITIF		INFINITIF	
Présent	Passé	Présent	Passé	Présent	Passé
jeter	avoir jeté	finir	avoir fini	courir	avoir couru
jette ; jetons ; jetez		finis ; finissons ; finissez		cours ; courons ; courez	
PARTICIPE		PARTICIPE		PARTICIPE	
Présent	Passé	Présent	Passé	Présent	Passé
jetant	jeté ayant jeté	finissant	fini ayant fini	courant	couru ayant couru

DIRE
(3^e groupe)

FAIRE
(3^e groupe)

CROIRE
(3^e groupe)

INDICATIF		INDICATIF		INDICATIF	
Présent	Passé composé <i>Aux. au présent</i> + p.p. du verbe	Présent	Passé composé <i>Aux. au présent</i> + p.p. du verbe	Présent	Passé composé <i>Aux. au présent</i> + p.p. du verbe
je dis tu dis il/elle/on dit nous disons vous dites ils/elles disent	j'ai dit tu as dit il/elle/on a dit nous avons dit vous avez dit ils/elles ont dit	je fais tu fais il/elle/on fait nous faisons vous faites ils/elles font	j'ai fait tu as fait il/elle/on a fait nous avons fait vous avez fait ils/elles ont fait	je crois tu crois il/elle/on croit nous croyons vous croyez ils/elles croient	j'ai cru tu as cru il/elle/on a cru nous avons cru vous avez cru ils/elles ont cru
Imparfait	Plus-que-parfait <i>Aux. à l'imparfait</i> + p.p. du verbe	Imparfait	Plus-que-parfait <i>Aux. à l'imparfait</i> + p.p. du verbe	Imparfait	Plus-que-parfait <i>Aux. à l'imparfait</i> + p.p. du verbe
je disais tu disais il/elle/on disait nous disions vous disiez ils/elles disaient	j'avais dit tu avais dit il/elle/on avait dit nous avions dit vous aviez dit ils/elles avaient dit	je faisais tu faisais il/elle/on faisait nous faisions vous faisiez ils/elles faisaient	j'avais fait tu avais fait il/elle/on avait fait nous avions fait vous aviez fait ils/elles avaient fait	je croyais tu croyais il/elle/on croyait nous croyions vous croyiez ils/elles croyaient	j'avais cru tu avais cru il/elle/on avait cru nous avions cru vous aviez cru ils/elles avaient cru
Passé simple	Passé antérieur <i>Aux. au passé simple</i> + p.p. du verbe	Passé simple	Passé antérieur <i>Aux. au passé simple</i> + p.p. du verbe	Passé simple	Passé antérieur <i>Aux. au passé simple</i> + p.p. du verbe
je dis tu dis il/elle/on dit nous dîmes vous dites ils/elles dirent	j'eus dit tu eus dit il/elle/on eut dit nous eûmes dit vous eûtes dit ils/elles eurent dit	je fis tu fis il/elle/on fit nous fîmes vous fîtes ils/elles firent	j'eus fait tu eus fait il/elle/on eut fait nous eûmes fait vous eûtes fait ils/elles eurent fait	je crus tu crus il/elle/on crut nous crûmes vous crûtes ils/elles crurent	j'eus cru tu eus cru il/elle/on eut cru nous eûmes cru vous eûtes cru ils/elles eurent cru
Futur simple	Futur antérieur <i>Aux. au futur</i> + p.p. du verbe	Futur simple	Futur antérieur <i>Aux. au futur</i> + p.p. du verbe	Futur simple	Futur antérieur <i>Aux. au futur</i> + p.p. du verbe
je dirai tu diras il/elle/on dira nous dirons vous direz ils/elles diront	j'aurai dit tu auras dit il/elle/on aura dit nous aurons dit vous aurez dit ils/elles auront dit	je ferai tu feras il/elle/on fera nous ferons vous ferez ils/elles feront	j'aurai fait tu auras fait il/elle/on aura fait nous aurons fait vous aurez fait ils/elles auront fait	je croirai tu croiras il/elle/on croira nous croirons vous croirez ils/elles croiront	j'aurai cru tu auras cru il/elle/on aura cru nous aurons cru vous aurez cru ils/elles auront cru
Conditionnel simple*	Conditionnel composé* <i>Aux. au conditionnel</i> + p.p. du verbe	Conditionnel simple*	Conditionnel composé* <i>Aux. au conditionnel</i> + p.p. du verbe	Conditionnel simple*	Conditionnel composé* <i>Aux. au conditionnel</i> + p.p. du verbe
je dirais tu dirais il/elle/on dirait nous dirions vous diriez ils/elles diraient	j'aurais dit tu aurais dit il/elle/on aurait dit nous aurions dit vous auriez dit ils/elles auraient dit	je ferais tu ferais il/elle/on ferait nous ferions vous feriez ils/elles feraient	j'aurais fait tu aurais fait il/elle/on aurait fait nous aurions fait vous auriez fait ils/elles auraient fait	je croirais tu croirais il/elle/on croirait nous croirions vous croiriez ils/elles croiraient	j'aurais cru tu aurais cru il/elle/on aurait cru nous aurions cru vous auriez cru ils/elles auraient cru

* Le conditionnel est employé parfois comme un temps, parfois comme un mode.

SUBJONCTIF		SUBJONCTIF		SUBJONCTIF	
Présent	Passé	Présent	Passé	Présent	Passé
que je dise que tu dises que nous disions que vous disiez qu'ils/elles disent	que j'aie dit que tu aies dit que nous ayons dit que vous ayez dit qu'ils aient dit	que je fasse que tu fasses que nous fassions que vous fassiez qu'ils/elles fassent	que j'aie fait que tu aies fait que nous ayons fait que vous ayez fait qu'ils aient fait	que je croie que tu croies que nous croyions que vous croyiez qu'ils/elles croient	que j'aie cru que tu aies cru que nous ayons cru que vous ayez cru qu'ils aient cru
SUBJONCTIF (SUITE)		SUBJONCTIF (SUITE)		SUBJONCTIF (SUITE)	
Imparfait	Plus-que-parfait	Imparfait	Plus-que-parfait	Imparfait	Plus-que-parfait
que je disse que tu disses qu'il dit que nous disions que vous disiez qu'ils dissent	que j'eusse dit que tu eusses dit qu'il eût dit que nous eussions dit que vous eussiez dit qu'ils eussent dit	que je fisse que tu fisses qu'il fit que nous fissions que vous fissiez qu'ils fissent	que j'eusse fait que tu eusses fait qu'il eût fait que nous eussions fait que vous eussiez fait qu'ils eussent fait	que je crusse que tu crusses qu'il crût que nous crussions que vous crussiez qu'ils crussent	que j'eusse cru que tu eusses cru qu'il eût cru que nous eussions cru que vous eussiez cru qu'ils eussent cru
INFINITIF		INFINITIF		INFINITIF	
Présent	Passé	Présent	Passé	Présent	Passé
dire	avoir dit	faire	avoir fait	croire	avoir cru
dis ; disons ; dites		fais ; faisons ; faites		crois ; croyons ; croyez	
PARTICIPE		PARTICIPE		PARTICIPE	
Présent	Passé	Présent	Passé	Présent	Passé
disant	dit ayant dit	faisant	fait ayant fait	croyant	cru ayant cru

CONNAÎTRE
(3^e groupe)

PRENDRE
(3^e groupe)

PERDRE
(3^e groupe)

INDICATIF		INDICATIF		INDICATIF	
Présent	Passé composé <i>Aux. au présent</i> + p.p. du verbe	Présent	Passé composé <i>Aux. au présent</i> + p.p. du verbe	Présent	Passé composé <i>Aux. au présent</i> + p.p. du verbe
je connais tu connais il/elle/on connaît nous connaissons vous connaissez ils/elles connaissent	j'ai connu tu as connu il/elle/on a connu nous avons connu vous avez connu ils/elles ont connu	je prends tu prends il/elle/on prend nous prenons vous prenez ils/elles prennent	j'ai pris tu as pris il/elle/on a pris nous avons pris vous avez pris ils/elles ont pris	je perds tu perds il/elle/on perd nous perdons vous perdez ils/elles perdent	j'ai perdu tu as perdu il/elle/on a perdu nous avons perdu vous avez perdu ils/elles ont perdu
Imparfait	Plus-que-parfait <i>Aux. à l'imparfait</i> + p.p. du verbe	Imparfait	Plus-que-parfait <i>Aux. à l'imparfait</i> + p.p. du verbe	Imparfait	Plus-que-parfait <i>Aux. à l'imparfait</i> + p.p. du verbe
je connaissais tu connaissais il/elle/on connaissait nous connaissions vous connaissiez ils/elles connaissaient	j'avais connu tu avais connu il/elle/on avait connu nous avions connu vous aviez connu ils/elles avaient connu	je prenais tu prenais il/elle/on prenait nous prenions vous preniez ils/elles prenaient	j'avais pris tu avais pris il/elle/on avait pris nous avions pris vous aviez pris ils/elles avaient pris	je perdais tu perdais il/elle/on perdait nous perdions vous perdiez ils/elles perdaient	j'avais perdu tu avais perdu il/elle/on avait perdu nous avions perdu vous aviez perdu ils/elles avaient perdu
Passé simple	Passé antérieur <i>Aux. au passé simple</i> + p.p. du verbe	Passé simple	Passé antérieur <i>Aux. au passé simple</i> + p.p. du verbe	Passé simple	Passé antérieur <i>Aux. au passé simple</i> + p.p. du verbe
je connus tu connus il/elle/on connut nous connûmes vous connûtes ils/elles connurent	j'eus connu tu eus connu il/elle/on eut connu nous eûmes connu vous eûtes connu ils/elles eurent connu	je pris tu pris il/elle/on prit nous prîmes vous prîtes ils/elles prirent	j'eus pris tu eus pris il/elle/on eut pris nous eûmes pris vous eûtes pris ils/elles eurent pris	je perdis tu perdis il/elle/on perdit nous perdîmes vous perdîtes ils/elles perdirent	j'eus perdu tu eus perdu il/elle/on eut perdu nous eûmes perdu vous eûtes perdu ils/elles eurent perdu
Futur simple	Futur antérieur <i>Aux. au futur</i> + p.p. du verbe	Futur simple	Futur antérieur <i>Aux. au futur</i> + p.p. du verbe	Futur simple	Futur antérieur <i>Aux. au futur</i> + p.p. du verbe
je connaîtrai	j'aurai connu	je prendrai	j'aurai pris	je perdrai	j'aurai perdu
il/elle/on connaîtra nous connaîtrons vous connaîtrez ils/elles connaîtront	il/elle/on aura connu nous aurons connu vous aurez connu ils/elles auront connu	il/elle/on prendra nous prendrons vous prendrez ils/elles prendront	il/elle/on aura pris nous aurons pris vous aurez pris ils/elles auront pris	il/elle/on perdra nous perdrons vous perdrez ils/elles perdront	il/elle/on aura perdu nous aurons perdu vous aurez perdu ils/elles auront perdu
Conditionnel simple*	Conditionnel composé* <i>Aux. au conditionnel</i> + p.p. du verbe	Conditionnel simple*	Conditionnel composé* <i>Aux. au conditionnel</i> + p.p. du verbe	Conditionnel simple*	Conditionnel composé* <i>Aux. au conditionnel</i> + p.p. du verbe
je connaîtrais tu connaîtrais il/elle/on connaîtrait nous connaîtrions vous connaîtriez ils/elles connaîtraient	j'aurais connu tu aurais connu il/elle/on aurait connu nous aurions connu vous auriez connu ils/elles auraient connu	je prendrais tu prendrais il/elle/on prendrait nous prendrions vous prendriez ils/elles prendraient	j'aurais pris tu aurais pris il/elle/on aurait pris nous aurions pris vous auriez pris ils/elles auraient pris	je perdrais tu perdrais il/elle/on perdrait nous perdriions vous perdriez ils/elles perdraient	j'aurais perdu tu aurais perdu il/elle/on aurait perdu nous aurions perdu vous auriez perdu ils/elles auraient perdu

* Le conditionnel est employé parfois comme un temps, parfois comme un mode.

SUBJONCTIF		SUBJONCTIF		SUBJONCTIF	
Présent	Passé	Présent	Passé	Présent	Passé
que je connaisse	que j'aie connu	que je prenne	que j'aie pris	que je perde	que j'aie perdu
qu'il/elle/on connaisse	qu'il/elle/on ait connu	qu'il/elle/on prenne	qu'il/elle/on ait pris	qu'il/elle/on perde	qu'il/elle/on ait perdu
que nous connaissions	que nous ayons connu	que nous prenions	que nous ayons pris	que nous perdions	que nous ayons perdu
que vous connaissiez	que vous ayez connu	que vous preniez	que vous ayez pris	que vous perdiez	que vous ayez perdu
qu'ils/elles connaissent	qu'ils aient connu	qu'ils/elles prennent	qu'ils aient pris	qu'ils/elles perdent	qu'ils aient perdu
SUBJONCTIF (SUITE)		SUBJONCTIF (SUITE)		SUBJONCTIF (SUITE)	
Imparfait	Plus-que-parfait	Imparfait	Plus-que-parfait	Imparfait	Plus-que-parfait
que je connusse	que j'eusse connu	que je prisse	que j'eusse pris	que je perdusse	que j'eusse perdu
qu'il connût	qu'il eût connu	qu'il prît	qu'il eût pris	qu'il perdît	qu'il eût perdu
que nous connussions	que nous eussions connu	que nous prissions	que nous eussions pris	que nous perdissions	que nous eussions perdu
que vous connussiez	que vous eussiez connu	que vous prissiez	que vous eussiez pris	que vous perdissez	que vous eussiez perdu
qu'ils connussent	qu'ils eussent connu	qu'ils prissent	qu'ils eussent pris	qu'ils perdissent	qu'ils eussent perdu
INFINITIF		INFINITIF		INFINITIF	
Présent	Passé	Présent	Passé	Présent	Passé
connaître	avoir connu	prendre	avoir pris	perdre	avoir perdu
connaitre	connaissans ; connaissans ; connaissiez	prends ; prenons ; prenez		perds ; perdons ; perdez	
PARTICIPE		PARTICIPE		PARTICIPE	
Présent	Passé	Présent	Passé	Présent	Passé
connaissant	connu ayant connu	prenant	pris ayant pris	perdant	perdu ayant perdu

VOIR
(3^e groupe)

DEVOIR
(3^e groupe)

POUVOIR
(3^e groupe)

INDICATIF		INDICATIF		INDICATIF	
Présent	Passé composé <i>Aux. au présent</i> + p.p. du verbe	Présent	Passé composé <i>Aux. au présent</i> + p.p. du verbe	Présent	Passé composé <i>Aux. au présent</i> + p.p. du verbe
je vois tu vois il/elle/on voit nous voyons vous voyez ils/elles voient	j'ai vu tu as vu il/elle/on a vu nous avons vu vous avez vu ils/elles ont vu	je dois tu dois il/elle/on doit nous devons vous devez ils/elles doivent	j'ai dû tu as dû il/elle/on a dû nous avons dû vous avez dû ils/elles ont dû	je peux tu peux il/elle/on peut nous pouvons vous pouvez ils/elles peuvent	j'ai pu tu as pu il/elle/on a pu nous avons pu vous avez pu ils/elles ont pu
Imparfait	Plus-que-parfait <i>Aux. à l'imparfait</i> + p.p. du verbe	Imparfait	Plus-que-parfait <i>Aux. à l'imparfait</i> + p.p. du verbe	Imparfait	Plus-que-parfait <i>Aux. à l'imparfait</i> + p.p. du verbe
je voyais tu voyais il/elle/on voyait nous voyions vous voyiez ils/elles voyaient	j'avais vu tu avais vu il/elle/on avait vu nous avions vu vous aviez vu ils/elles avaient vu	je devais tu devais il/elle/on devait nous devions vous deviez ils/elles devaient	j'avais dû tu avais dû il/elle/on avait dû nous avions dû vous aviez dû ils/elles avaient dû	je pouvais tu pouvais il/elle/on pouvait nous pouvions vous pouviez ils/elles pouvaient	j'avais pu tu avais pu il/elle/on avait pu nous avions pu vous aviez pu ils/elles avaient pu
Passé simple	Passé antérieur <i>Aux. au passé simple</i> + p.p. du verbe	Passé simple	Passé antérieur <i>Aux. au passé simple</i> + p.p. du verbe	Passé simple	Passé antérieur <i>Aux. au passé simple</i> + p.p. du verbe
je vis tu vis il/elle/on vit nous vîmes vous vîtes ils/elles virent	j'eus vu tu eus vu il/elle/on eut vu nous eûmes vu vous eûtes vu ils/elles eurent vu	je dus tu dus il/elle/on dut nous dûmes vous dûtes ils/elles durent	j'eus dû tu eus dû il/elle/on eut dû nous eûmes dû vous eûtes dû ils/elles eurent dû	je pus tu pus il/elle/on put nous pûmes vous pûtes ils/elles purent	j'eus pu tu eus pu il/elle/on eut pu nous eûmes pu vous eûtes pu ils/elles eurent pu
Futur simple	Futur antérieur <i>Aux. au futur</i> + p.p. du verbe	Futur simple	Futur antérieur <i>Aux. au futur</i> + p.p. du verbe	Futur simple	Futur antérieur <i>Aux. au futur</i> + p.p. du verbe
je verrai	j'aurai vu	je devrai	j'aurai dû	je pourrai	j'aurai pu
il/elle/on verra nous verrons vous verrez ils/elles verront	il/elle/on aura vu nous aurons vu vous aurez vu ils/elles auront vu	il/elle/on devra nous devrons vous devrez ils/elles devront	il/elle/on aura dû nous aurons dû vous aurez dû ils/elles auront dû	il/elle/on pourra nous pourrons vous pourrez ils/elles pourront	il/elle/on aura pu nous aurons pu vous aurez pu ils/elles auront pu
Conditionnel simple*	Conditionnel composé* <i>Aux. au conditionnel</i> + p.p. du verbe	Conditionnel simple*	Conditionnel composé* <i>Aux. au conditionnel</i> + p.p. du verbe	Conditionnel simple*	Conditionnel composé* <i>Aux. au conditionnel</i> + p.p. du verbe
je verrais tu verrais il/elle/on verrait nous verrions vous verriez ils/elles verraient	j'aurais vu tu aurais vu il/elle/on aurait vu nous aurions vu vous auriez vu ils/elles auraient vu	je devrais tu devrais il/elle/on devrait nous devrions vous devriez ils/elles devraient	j'aurais dû tu aurais dû il/elle/on aurait dû nous aurions dû vous auriez dû ils/elles auraient dû	je pourrais tu pourrais il/elle/on pourrait nous pourrions vous pourriez ils/elles pourraient	j'aurais pu tu aurais pu il/elle/on aurait pu nous aurions pu vous auriez pu ils/elles auraient pu

* Le conditionnel est employé parfois comme un temps, parfois comme un mode.

SUBJONCTIF		SUBJONCTIF		SUBJONCTIF	
Présent	Passé	Présent	Passé	Présent	Passé
que je voie	que j'aie vu	que je doive	que j'aie dû	que je puisse	que j'aie pu
qu'il/elle/on voie que nous voyions que vous voyiez qu'ils/elles voient	qu'il/elle/on ait vu que nous ayons vu que vous ayez vu qu'ils aient vu	qu'il/elle/on doive que nous devions que vous deviez qu'ils/elles doivent	qu'il/elle/on ait dû que nous ayons dû que vous ayez dû qu'ils aient dû	qu'il/elle/on puisse que nous puissions que vous puissiez qu'ils/elles puissent	qu'il/elle/on ait pu que nous ayons pu que vous ayez pu qu'ils aient pu
SUBJONCTIF (SUITE)		SUBJONCTIF (SUITE)		SUBJONCTIF (SUITE)	
Imparfait	Plus-que-parfait	Imparfait	Plus-que-parfait	Imparfait	Plus-que-parfait
que je visse que tu visses qu'il vît que nous vissions que vous vissiez qu'ils vissent	que j'eusse vu que tu eusses vu qu'il eût vu que nous eussions vu que vous eussiez vu qu'ils eussent vu	que je dusse que tu dusses qu'il dût que nous dussions que vous dussiez qu'ils dussent	que j'eusse dû que tu eusses dû qu'il eût dû que nous eussions dû que vous eussiez dû qu'ils eussent dû	que je pusse que tu pusses qu'il pût que nous pussions que vous pussiez qu'ils pussent	que j'eusse pu que tu eusses pu qu'il eût pu que nous eussions pu que vous eussiez pu qu'ils eussent pu
INFINITIF		INFINITIF		INFINITIF	
Présent	Passé	Présent	Passé	Présent	Passé
voir	avoir vu	devoir	avoir dû	pouvoir	avoir pu
vois ; voyons ; voyez		dois ; devons ; devez		Pas d'impératif	
PARTICIPE		PARTICIPE		PARTICIPE	
Présent	Passé	Présent	Passé	Présent	Passé
voyant	vu ayant vu	devant	Dû (féminin : due) ayant dû	pouvant	pu ayant pu

VOULOIR
(3^e groupe)

VALOIR
(3^e groupe)

ALLER
(3^e groupe)

INDICATIF		INDICATIF		INDICATIF	
Présent	Passé composé <i>Aux. au présent</i> + p.p. du verbe	Présent	Passé composé <i>Aux. au présent</i> + p.p. du verbe	Présent	Passé composé <i>Aux. au présent</i> + p.p. du verbe
je veux tu veux il/elle/on veut nous voulons vous voulez ils/elles veulent	j'ai voulu tu as voulu il/elle/on a voulu nous avons voulu vous avez voulu ils/elles ont voulu	je vaux tu vaux il/elle/on vaut nous valons vous valez ils/elles valent	j'ai valu tu as valu il/elle/on a valu nous avons valu vous avez valu ils/elles ont valu	je vais tu vas il/elle/on va nous allons vous allez ils/elles vont	je suis allé tu es allé il/elle/on est allé nous sommes allés vous êtes allés ils/elles sont allés
Imparfait	Plus-que-parfait <i>Aux. à l'imparfait</i> + p.p. du verbe	Imparfait	Plus-que-parfait <i>Aux. à l'imparfait</i> + p.p. du verbe	Imparfait	Plus-que-parfait <i>Aux. à l'imparfait</i> + p.p. du verbe
je voulais tu voulais il/elle/on voulait nous voulions vous vouliez ils/elles voulaient	j'avais voulu tu avais voulu il/elle/on avait voulu nous avions voulu vous aviez voulu ils/elles avaient voulu	je valais tu valais il/elle/on valait nous valions vous valiez ils/elles valaient	j'avais valu tu avais valu il/elle/on avait valu nous avions valu vous aviez valu ils/elles avaient valu	j'allais tu allais il/elle/on allait nous allions vous alliez ils/elles allaient	j'étais allé tu étais allé il/elle/on était allé nous étions allés vous étiez allés ils/elles étaient allés
Passé simple	Passé antérieur <i>Aux. au passé simple</i> + p.p. du verbe	Passé simple	Passé antérieur <i>Aux. au passé simple</i> + p.p. du verbe	Passé simple	Passé antérieur <i>Aux. au passé simple</i> + p.p. du verbe
je voulus tu voulus il/elle/on voulut nous voulûmes vous voulûtes ils/elles voulurent	j'eus voulu tu eus voulu il/elle/on eut voulu nous eûmes voulu vous eûtes voulu ils/elles eurent voulu	je valus tu valus il/elle/on valut nous valûmes vous valûtes ils/elles valurent	j'eus valu tu eus valu il/elle/on eut valu nous eûmes valu vous eûtes valu ils/elles eurent valu	j'allai tu allas il/elle/on alla nous allâmes vous allâtes ils/elles allèrent	je fus allé tu fus allé il/elle/on fut allé nous fûmes allés vous fûtes allés ils/elles furent allés
Futur simple	Futur antérieur <i>Aux. au futur</i> + p.p. du verbe	Futur simple	Futur antérieur <i>Aux. au futur</i> + p.p. du verbe	Futur simple	Futur antérieur <i>Aux. au futur</i> + p.p. du verbe
je voudrai	j'aurai voulu	je vaudrai	j'aurai valu	j'irai	je serai allé
il/elle/on voudra nous voudrons vous voudrez ils/elles voudront	il/elle/on aura voulu nous aurons voulu vous aurez voulu ils/elles auront voulu	il/elle/on vaudra nous vaudrons vous vaudrez ils/elles vaudront	il/elle/on aura valu nous aurons valu vous aurez valu ils/elles auront valu	il/elle/on ira nous irons vous irez ils/elles iront	il/elle/on sera allé nous serons allés vous serez allés ils/elles seront allés
Conditionnel simple*	Conditionnel composé*	Conditionnel simple*	Conditionnel composé*	Conditionnel simple*	Conditionnel composé*
je voudrais tu voudrais il/elle/on voudrait nous voudrions vous voudriez ils/elles voudraient	j'aurais voulu tu aurais voulu il/elle/on aurait voulu nous aurions voulu vous auriez voulu ils/elles auraient voulu	je vaudrais tu vaudrais il/elle/on vaudrait nous vaudrions vous vaudriez ils/elles vaudraient	j'aurais valu tu aurais valu il/elle/on aurait valu nous aurions valu vous auriez valu ils/elles auraient valu	j'irais tu irais il/elle/on irait nous irions vous iriez ils/elles iraient	je serais allé tu serais allé il/elle/on serait allé nous serions allés vous seriez allés ils/elles seraient allés

* Le conditionnel est employé parfois comme un temps, parfois comme un mode.

SUBJONCTIF		SUBJONCTIF		SUBJONCTIF	
Présent	Passé	Présent	Passé	Présent	Passé
que je veuille que tu veuilles que nous voulions que vous vouliez qu'ils/elles veuillent	que j'aie voulu que tu aies voulu que nous ayons voulu que vous ayez voulu qu'ils aient voulu	que je vaille que tu vailles que nous valions que vous valiez qu'ils/elles vailent	que j'aie valu que tu aies valu que nous ayons valu que vous ayez valu qu'ils aient valu	que j'aie allé que tu aies allé que nous allions que vous alliez qu'ils/elles aillent	que je sois allé que tu sois allé que nous soyons allés que vous soyez allés qu'ils soient allés
SUBJONCTIF (SUITE)		SUBJONCTIF (SUITE)		SUBJONCTIF (SUITE)	
Imparfait	Plus-que-parfait	Imparfait	Plus-que-parfait	Imparfait	Plus-que-parfait
que je voulusse que tu voulusses qu'il voulût que nous voulussions que vous voulussiez qu'ils voulussent	que j'eusse voulu que tu eusses voulu qu'il eût voulu que nous eussions voulu que vous eussiez voulu qu'ils eussent voulu	que je valusse que tu valusses qu'il valût que nous valussions que vous valussiez qu'ils valussent	que j'eusse valu que tu eusses valu qu'il eût valu que nous eussions valu que vous eussiez valu qu'ils eussent valu	que j'allasse que tu allasses qu'il allât que nous allussions que vous allassiez qu'ils allassent	que je fusse allé que tu fusses allé qu'il fût allé que nous fussions allés que vous fussiez allés qu'ils fussent allés
INFINITIF		INFINITIF		INFINITIF	
Présent	Passé	Présent	Passé	Présent	Passé
vouloir	avoir voulu	valoir	avoir valu	aller	être allé
	veux (veuille) ; voulons ; voulez (veuillez)		vaux ; valons ; valez		va ; allons ; allez
PARTICIPE		PARTICIPE		PARTICIPE	
Présent	Passé	Présent	Passé	Présent	Passé
voulant	voulu ayant voulu	valant	valu ayant valu	allant	allé étant allé

PHILOSOPHIE (HKI) : lecture d'un texte philosophique.

Consignes :

Lire le *Phèdre* de Platon en édition G.F, édition et traduction de Luc Brisson.

Ce travail de lecture fera l'objet d'une évaluation notée à la rentrée (questions sur l'ensemble de l'œuvre et explication de texte).

Pour toute question : olivier.delannoy@ndpaixlille.fr

HISTOIRE

L'enseignement de l'histoire en classe préparatoire de lettres première année (hypokhâgne) a pour objectif de permettre aux étudiants d'acquérir les bases d'une culture générale historique solide. L'année d'hypokhâgne sera consacrée à découvrir les différents champs de l'histoire (économique et social, politique, religieux et culturel) au travers de l'étude de trois grandes questions formatrices puisées dans au moins trois des quatre périodes historiques (ancienne, médiévale, moderne et contemporaine). L'objectif de l'année est également de comprendre que le savoir historique n'est jamais figé, qu'il est le fait d'une construction progressive et que notre regard sur le passé évolue constamment en fonction de la recherche historique et des débats parfois vifs entre les historiens.

La construction d'une culture générale (qu'elle soit historique ou pas) est un processus extrêmement long, fruit d'une curiosité permanente, et qui résulte de la somme des livres et des magazines lus, des films ou des documentaires regardés, des émissions de radio écoutées, des musées, des lieux patrimoniaux ou des expositions visitées, etc. Un seul mot d'ordre, donc : **SOYEZ CURIEUX !**

Pour commencer à construire cette culture générale historique, trois conseils que vous pouvez commencer à mettre en œuvre dès cet été :

- 1) Lisez régulièrement le magazine *L'Histoire* (<https://www.lhistoire.fr/>) qui est le meilleur des magazines d'histoire destiné au grand public (cultivé). Agréable à lire du fait de sa mise en page aérée, de ses nombreuses illustrations, de ses encadrés chronologiques ou de ses cartes, ce magazine va contribuer, au fil des mois et des années, à développer vos connaissances en histoire, dans toutes les périodes, et sur des sujets très variés, en vous apportant des connaissances scientifiquement irréprochables, et en prise constante avec les derniers acquis de la recherche.
- 2) Écoutez régulièrement des **podcasts** d'émissions d'histoire ou consacrés à l'actualité des livres, de la recherche et des débats en histoire. Ainsi, grâce à votre téléphone portable, les écouteurs sur les oreilles, vous pourrez vous cultiver dans le train, dans le métro, lors des longs trajets en voiture... ou en faisant votre vaisselle ou le ménage ! Parmi l'offre disponible (pléthorique, mais de qualité inégale), deux références de très grande qualité :
 - L'émission *Le cours de l'histoire*, animée par Xavier Mauduit, sur France Culture (<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire>) : des centaines d'épisodes sont disponibles à l'écoute via le lien indiqué ou via l'appli Radio France que vous pouvez télécharger. Vous trouverez certainement une émission, ou une semaine thématique qui vous intéresse...
 - Le podcast *Paroles d'histoire* animé par André Loez (<http://parolesdhistoire.fr/>) consacré à l'actualité de l'histoire. En invitant des historiennes et des historiens, on y discute de livres récents ou

classiques, d'historiographie et de méthodologie, de débats et de controverses, et de tous les usages possibles de l'histoire, des plus savants aux plus courants, à l'école, au musée, à la télévision ou au cinéma, sur internet.

- 3) Fréquentez les **musées**, les **expositions** et les **lieux patrimoniaux**. Poussez la porte des églises, levez la tête et les yeux quand vous marchez dans une ville, observez les paysages, les maisons anciennes et le petit patrimoine (abreuvoirs, lavoirs, fontaines, chapelles, calvaires, etc.) quand vous vous baladez dans la campagne ou en montagne. On n'apprend pas l'histoire seulement dans les livres, mais aussi avec ses pieds... à condition de bien ouvrir les yeux !

TRAVAIL OBLIGATOIRE À EFFECTUER POUR LA RENTRÉE

Si vous suivez un peu l'actualité, il ne vous aura pas échappé que l'année 2026 est celle de l'entrée au Panthéon d'un historien, Marc Bloch, programmée le 23 juin.

Le seul travail impératif qu'il vous est demandé en histoire cet été est de profiter de l'événement pour mieux connaître **Marc Bloch, sa vie et son œuvre**, et de **réfléchir aux raisons qui ont poussé la nation à vouloir faire entrer Marc Bloch parmi les « grands hommes »**.

Vous êtes entièrement libre de procéder comme vous l'entendez, en suivant les conseils donnés précédemment. À votre niveau, il n'est pas exigé que vous vous lanciez dans la lecture d'une biographie de Marc Bloch, la lecture d'une bonne notice biographique comme celle-ci peut largement suffire (<https://maitron.fr/spip.php?article179604>). Pour aller plus loin, il est possible de trouver en bibliothèque le numéro 535 du magazine *L'Histoire* de septembre 2025 qui a consacré un beau dossier à « Marc Bloch, l'historien combattant » (<https://www.lhistoire.fr/parution/mensuel-535>). Il est aussi possible d'écouter de très bons podcasts réalisés par Radio France. À date de rédaction de ces conseils de lecture (et sous réserve de publications ultérieures), vous vous déjà écouter cette excellente série :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-marc-bloch-un-historien-au-pantheon>

Lors de la semaine de rentrée, vous aurez à répondre à un rapide questionnaire, sans aucune difficulté, pour vérifier que le travail a été effectué et nous consacrerons une séance de « séminaire » de rentrée à étudier des textes de Marc Bloch afin de placer l'année prochaine sous les meilleurs auspices.

Bonnes lectures, bonnes écoutes, passez un bel été,
et au plaisir de faire votre connaissance en septembre !

Olivier Jandot, professeur d'histoire en hypokhâgne AL

olivier.jandot@ndpaixlille.fr

Je vous félicite, tout d'abord, d'avoir choisi de poursuivre vos études en classes préparatoires, filière d'excellence et d'ouverture aux autres cultures. Vos années en classes préparatoires vont être à la fois une période très courte et un moment paradoxalement extrêmement riche et intense, intellectuellement. Je vais avoir le plaisir de vous accompagner, cette année, dans la découverte des littératures et des civilisations anglophones et dans l'approfondissement de vos compétences d'expression en anglais.

L'approche des langues vivantes étrangères en CPGE est alignée en partie sur les contenus universitaires et diffère de celle que vous avez pratiquée au lycée : l'entraînement aux activités langagières demeure essentiel en hypokhâgne, où le niveau C1/C1+ du CECRL est désormais visé. À ces objectifs de communication s'ajouteront néanmoins de nouveaux contenus et de nouvelles exigences, car l'hypokhâgne et la khâgne ont pour objectif principal de vous préparer aux épreuves écrites et orales de l'ENS; d'autres épreuves peuvent aussi vous attendre à l'issue de votre khâgne si vous préparez l'École spéciale militaire de Saint-Cyr et/ou les différentes écoles de commerce. Le programme sera donc très dense, car il s'agira de vous fournir l'ensemble des connaissances, des compétences et des méthodes nécessaires à votre réussite. Les savoirs disciplinaires– la traduction, la grammaire et la phonologie de l'anglais, la littérature et la civilisation des pays anglophones formeront la base de notre travail. Vous acquerrez aussi des savoir-faire méthodologiques indispensables à la préparation des concours qui nécessitent une grande précision dans les connaissances linguistiques et civilisationnelles de l'anglais et une bonne maîtrise du français.

Des évaluations régulières, écrites et orales, vous seront proposées afin de permettre l'épanouissement de vos capacités. Ces bilans personnels permettront de mesurer les acquis certes mais aussi de repérer les besoins et les points de vigilance spécifiques à chacun, afin de vous apporter une aide ciblée.

Voici quelques conseils et informations afin de préparer efficacement votre entrée en hypokhâgne :



1. Programme de l'année d'hypokhâgne A/L

- Littératures du monde anglophone.
- Civilisation et presse des pays anglophones : Royaume-Uni et États-Unis.
- Traduction : thème et version.
- Langue anglaise : grammaire, lexique et phonologie.
- Compréhension de l'oral et de l'écrit niveaux B2+ /C1/ voire C2.
- Pratique de la langue orale et écrite.
- Méthodologie des épreuves d'anglais de la banque d'épreuves littéraires (BEL)



2. Les 2 ouvrages de référence à acheter pour la rentrée de septembre dans les éditions demandées.

Nota bene : En ce qui concerne les 2 ouvrages suivants, nous vous préconisons d'acheter les éditions recommandées et non des éditions plus anciennes ; nous aurons ainsi accès aux mêmes mises à jour et aux mêmes numéros de page.

- Annie Sussel, Corinne Denis, Agathe Majou, *Le Vocabulaire de l'anglais*, Paris, Hachette Supérieur, 2016. ISBN-13 : 978-2-01-400462-5
- Françoise Grellet, *A Cultural Guide : Précis culturel des pays du monde anglophone*, 6° édition actualisée, Paris, Nathan, mai 2024. ISBN-13 : 978-2095035525



3. Ouvrages à se procurer pour la rentrée de septembre si vous ne les possédez pas déjà. (Edition indifférente)

- Un dictionnaire unilingue, obligatoirement le : **Concise Oxford English Dictionary**. Cet ouvrage est le seul autorisé à l'épreuve écrite de la BEL, donc il est essentiel de se le procurer dès que possible pour les entraînements sur table et le travail en hypokhâgne plus généralement. **L'année d'édition est indifférente.**
- **Bescherelle, La conjugaison pour tous**, Hatier Juillet 2012 ISBN: 978 221895198-5
- Un dictionnaire bilingue, de préférence le : **Robert & Collins SENIOR**.
- **The Running Man**, by Stephen KING writing as Richard Bachman, 1982
ISBN-10: 1982197102 ISBN-13: 978-1982197100 ou Edition Kindle: ASIN: B003BVFZ4G

L'édition est indifférente: de nombreuses éditions existent en librairie, en e-book et sur le marché du livre d'occasion (**attention**: il faut se procurer le roman suffisamment tôt pour l'avoir terminé avant fin août) Un bilan sur table de lecture de l'oeuvre sera organisé dès la rentrée de septembre.



4. Travail à effectuer pendant l'été.

1. **Œuvre complète The Running Man à lire avant la rentrée de septembre. Lire attentivement** en prenant des notes de lecture : nouveaux éléments de lexique, personnages, chronologie des événements, arguments développés, etc.
2. **Revoir et bien maîtriser grammaire et lexique étudiés en 1ère et Terminale, afin de consolider les acquis du niveau B2.** Voici une liste indicative des points de grammaire à maîtriser obligatoirement avant la rentrée (cette liste s'inspire des chapitres du manuel de Raymond Murphy que nous vous conseillons d'utiliser de manière ciblée pour effectuer vos révisions en autonomie):

⇒ **Raymond Murphy, English grammar in Use, Book with Answers: A Self-Study Reference and Practice Book for Intermediate Learners of English**, Cambridge University Press, January 2019, 5th Edition. ISBN-13 : 978-1108457651.

Si vous possédez déjà une autre grammaire, travaillez les points suivants dans celle que vous possédez.

- **Domaine verbal :**
 - Present simple and present continuous [Murphy 1-4]
 - Past simple and past continuous [Murphy 5-6]
 - Present perfect continuous [Murphy 9-10]
 - For and since [Murphy 12]
 - Past simple and present perfect [Murphy 13-14]
 - Past perfect [Murphy 15]
 - Modals and their values : can, (be) able to, could, must, may, might, should, would [Murphy 26-34]
 - *If* and *wish* [Murphy 38-41]
 - The passive voice [Murphy 42-44]
 - Reported speech [Murphy 47-48]
 - Questions [Murphy 49-50]
 - Regular and irregular verbs [Appendix 1]

- **Domaine nominal :**

- Countable and uncountable nouns [Murphy 69-71]
- A/an, the [Murphy 72-76]
- The zero article (∅) [Murphy 77-78]
- Singular and plural [Murphy 79]
- Noun + noun [Murphy 80]
- The genitive (- 's) [Murphy 81]
- Determiners : some/any, no/none/any, nothing/nobody, much, many, little, few, a lot, most/most of, no/none of, all, whole, every, each/every, etc. [Murphy 85-91]

- **La phrase :**

- Relative clauses [Murphy 92-96]
- -ing and -ed clauses [Murphy 97]

3. Exposez-vous tous les jours, pendant l'été, à l'anglais. Voici quelques idées :

- **Lisez la presse papier ou en ligne et les médias britanniques et américains :**

UK	US
○ <i>The Guardian</i> (centre gauche.) accès libre en ligne. [theguardian.com]	○ <i>The Washington Post</i> (centre)
○ <i>The Times</i> (centre-droite) [thetimes.com]	○ <i>Time Magazine</i> , conservateur.
○ <i>The Independent</i> (centre). Il n'existe plus qu'en version électronique depuis 2016.	○ <i>The New York Times</i> , référence pour les démocrates et républicains modérés
○ <i>The Financial Times</i> , libéral économique.	○ <i>USA Today</i> , couverture nationale.
○ <i>The Economist</i> , magazine hebdomadaire sur les questions de société.	○ <i>The International New York Times</i> , avant 2013 <i>The International Herald Tribune</i>
○ <i>The New Statesman</i> , magazine hebdomadaire de gauche.	○ <i>The Wall Street Journal</i> , républicain.
○	○ <i>US News and World Report</i> , conservateur, en ligne.
○	○ <i>Bloomberg Businessweek</i> , magazine centriste
○	○ <i>The Atlantic</i> , magazine démocrate en ligne.

- Achetez quelques exemplaires du magazine **Vocabulaire** en anglais pour les lire et les travailler pendant l'été.
- **Écoutez également quelques podcasts** de qualité en anglais. Choisissez des points qui vous intéressent télécharger le podcast et écoutez-le à votre rythme, plusieurs fois si nécessaire, et écoutez au moins **10 minutes par jour**. Notez les mots de vocabulaire. Voici une liste succincte des médias proposant des podcasts de qualité :

UK	US
○ <i>Vocabulaire</i> magazine	○ <i>Vocabulaire</i> magazine
○ <i>The Guardian Online</i> : https://www.theguardian.com/uk-news	○ <i>Time Magazine online</i> : https://time.com/
○ <i>The Times</i> https://www.thetimes.com	○ <i>The Daily</i> (New York Times Podcast)
○ <i>Six O'Clock News</i> (BBC Radio 4 Podcast)	○ <i>The NPR Politics Podcast</i>
○ <i>Newscast</i> (BBC)	○

- **Regardez des films ou des séries** en V.O. avec des sous-titres **en anglais**).
- **Lisez de la littérature anglophone en anglais** (choisissez une oeuvre ou deux ,pour le plaisir et prenez le temps de les lire.)



Bibliographie complémentaire
(à consulter éventuellement en plus en bibliothèque)

LITTÉRATURE

GRELLET, Françoise, *Anthologie des Littératures Anglophones*, Hachette, Août 2015. ISBN : 978 2012709119.

ANGEL-PEREZ, Élisabeth, *Histoire de la littérature anglaise*, Hachette Supérieur, coll. « Les Fondamentaux », 2000; rééd. 2013.

GRELLET, Françoise, *A Literary Guide*, Paris, Éditions Nathan, 2016.

GRELLET, Françoise, *A Handbook of Literary terms: introduction au vocabulaire littéraire anglais*, Hachette Supérieur, 2013.

LAGAYETTE, Pierre, *Histoire de la littérature américaine*, Paris, Hachette Supérieur, coll. « Les Fondamentaux », 2001 ; rééd. 2011.

LODGE, David, *The Art of Fiction* [1992], London, Vintage, 2011.

CIVILISATION

Marie-Christine PAUWELS, *Civilisation des États -Unis*, Hachette Supérieur, 8e édition, 2021.

Pierre LURBE, Peter JOHN et Guillaume CLÉMENT, *Civilisation Britannique*, Hachette Supérieur, 10e édition, 2020.

BOYER, Paul S., *A Very Short Introduction to American History*, Oxford University Press, 2012.

LAGAYETTE, Pierre, *Les grandes dates de l'histoire américaine*, Paris, Hachette Supérieur, 2015.

MIOCHE, Antoine, *Les grandes dates de l'histoire britannique*, Paris, Hachette Supérieur, 2017.

PICKARD, Sarah, *Civilisation britannique/British Civilisation*, Paris, Pocket, 2018.



ANNEX : Summer English Checklist

This checklist aims at helping you keep track of your summer English homework. Please fill it out progressively during the summer and bring it with you to your first English class in September.

1. Grammar Checklist

<i>CHECK YOUR UNDERSTANDING</i>	DO I UNDERSTAND THIS/THESE POINT(S) ?	DID I REVIEW THIS/THESE POINT(S) ?
Le domaine verbal		
<input type="checkbox"/> Present simple and present continuous [Murphy 1-4]	YES / NO	YES / NO
<input type="checkbox"/> Past simple and past continuous [Murphy 5-6]	YES / NO	YES / NO
<input type="checkbox"/> Present perfect continuous [Murphy 9-10]	YES / NO	YES / NO
<input type="checkbox"/> For and since [Murphy 12]	YES / NO	YES / NO

○ Past simple and present perfect [Murphy 13-14]	YES / NO	YES / NO
○ Past perfect [Murphy 15]	YES / NO	YES / NO
○ Modals: can, (be) able to, could, must, may, might, should, would [Murphy 26-34]	YES / NO	YES / NO
○ <i>If</i> and <i>wish</i> [Murphy 38-41]	YES / NO	YES / NO
○ The passive voice [Murphy 42-44]	YES / NO	YES / NO
○ Reported speech [Murphy 47-48]	YES / NO	YES / NO
○ Questions [Murphy 49-50]	YES / NO	YES / NO
○ Regular and irregular verbs [Appendix 1]	YES / NO	YES / NO
Domaine nominal		
○ Countable and uncountable nouns [Murphy 69-71]	YES / NO	YES / NO
○ A/an, the [Murphy 72-76]	YES / NO	YES / NO
○ The zero article (∅) [Murphy 77-78]	YES / NO	YES / NO
○ Singular and plural [Murphy 79]	YES / NO	YES / NO
○ Noun + noun [Murphy 80]	YES / NO	YES / NO
○ The genitive (- 's) [Murphy 81]	YES / NO	YES / NO
○ Determiners : some/any, no/none/any, nothing/nobody, much, many, little, few, a lot, most/most of, no/none of, all, whole, every, each/every, etc. [Murphy 85-91]	YES / NO	YES / NO
La phrase		
○ Relative clauses [Murphy 92-96]	YES / NO	YES / NO
○ -ing and -ed clauses [Murphy 97]	YES / NO	YES / NO

2. Reading notes: take notes on the chapters of the novel *The Running Man*, the characters, the plot, the themes, the resolution of the novel and make sure to research the author and to write down your impressions on reading this novel.

3. Media Log: write down the date, source and title of the podcasts or articles you listened to. This is a template to help you:

DATE	SOURCE (i.e. <i>The Guardian</i> , <i>the NPR Politics Podcast</i> , etc.)	TITLE OF ARTICLE OR PODCAST

Je vous souhaite, à toutes et à tous, de passer un très bel été, reposant et enrichissant !

Mme PALETTE.

ESPAGNOL HKI 2026-2027
Conseils et orientations de lectures pour la rentrée

A) Ouvrages d'études à se procurer obligatoirement :

➤ **Pour les révisions grammaticales :**

- MARIANI, Claude, VASSIVIERE Daniel, *Pratique de l'espagnol de A à Z*, Paris, Hatier.

➤ **Pour les révisions lexicales :**

- FREYSSELINARD, Eric, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2023.

➤ **Dictionnaire(s)**

- Un dictionnaire **bilingue** (édition indifférente).
- Par ailleurs, les étudiants et étudiantes qui envisagent de choisir l'espagnol en LVA (première langue), devront faire l'acquisition d'un dictionnaire **unilingue** : CLAVE, *Diccionario de uso del español actual*. Madrid, Ediciones SM, 2006.

B) Quelques ouvrages de référence (recommandés) et orientations de lecture : toute lecture en langue espagnole vous sera profitable. Commencez par lire des œuvres dont le thème ou le genre vous intéressent. Vous pouvez opter également pour des éditions bilingues. Voici quelques ouvrages à titre indicatif :

➤ **En littérature espagnole et latino-américaine :**

- Romans : *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez, *Nada* de Carmen Laforet...
- Poésie : *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* de Pablo Neruda...
- Théâtre : *La Maison de Bernarda Alba/La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca, Folio bilingue.
- Contes et nouvelles : *Cuentos fantásticos de América*, *Cuentos selectos*, *Cuentos del mundo hispánico*; ed. Le livre de Poche, collection « Lire en espagnol »

➤ **En civilisation et histoire du monde hispanique :**

- Précis de civilisation : *Précis de la civilisation espagnole et ibéro-américaine du XXe siècle à nos jours avec cartes mentales* de Carole Poux et de Claire Anzemberger.
- Romans graphiques : *La guerra civil española* ou *La muerte de Guernica* de Paul Preston adaptación de José Pablo García.

C) Devoirs de vacances :

L'évaluation de rentrée portera sur les points suivants :

- ➔ **pays et capitales d'Amérique latine (cf. la carte à la page suivante)**
- ➔ **présent de l'indicatif en espagnol (verbes réguliers et irréguliers)**
- ➔ **les nombres**
- ➔ **ser et estar**
- ➔ **la formation de l'adjectif**

Pour se préparer efficacement, un conseil : **se remettre à niveau en langue espagnole.**

➔ **À l'écrit :** travailler très régulièrement l'espagnol pendant les vacances. Revoir les conjugaisons, le vocabulaire et commencer à faire des fiches de grammaire grâce au manuel (*Pratique de l'espagnol de A à Z*).

➔ **À l'oral :** faire un séjour en Espagne (si vous en avez l'opportunité), regarder des films et séries en V.O., écouter la radio, des podcasts, de la musique...

Conseil supplémentaire : **suivre l'actualité du monde hispanique en consultant la presse.**

➔ Vous pouvez télécharger les applications ou consulter les sites Internet des principaux journaux espagnols (*El País*, *El Mundo*, *ABC*, *La Vanguardia*...) et de la chaîne de télévision RTVE (<http://www.rtve.es/noticias/>) ainsi que le site du LANIC (Latin American Network Information Center) de l'Université d'Austin (<http://lanic.utexas.edu/indexesp.html>)

Los profesores de español, os deseamos a todos muy buenas vacaciones.

Eduardo BARRERA

Vincent MAY

Apprenez à situer les pays d'Amérique latine sur une carte. Vous devrez également connaître la capitale de chaque pays (sans avoir à la localiser).

→ Exercices interactifs pour s'entraîner:

- Pour les pays : (Amérique latine : Pays – Jeu de cartes – www.geoguessr.com)
- Pour les capitales : (Capitales de l'Amérique latine – Educaplay – par Katherine Pineda Morales)



1. **Argentina:** Buenos Aires.
2. **Bolivia:** Sucre.
3. **Brasil:** Brasilia.
4. **Chile:** Santiago de Chile.
5. **Colombia:** Bogotá.
6. **Costa Rica:** San José.
7. **Cuba:** La Habana.
8. **Ecuador:** Quito.
9. **El Salvador:** San Salvador.
10. **Guatemala:** Ciudad de Guatemala.
11. **Haití:** Puerto Príncipe.
12. **Honduras:** Tegucigalpa.
13. **México:** Ciudad de México.
14. **Nicaragua:** Managua.
15. **Panamá:** Panamá.
16. **Paraguay:** Asunción.
17. **Perú:** Lima.
18. **República Dominicana:** Santo Domingo.
19. **Uruguay:** Montevideo.
20. **Venezuela:** Caracas

1) **Ouvrages obligatoires** (à acquérir avant la rentrée)

- **dictionnaire** : un "gros" **dictionnaire bilingue** (env. 1500 pages) dans le style du Harrap's Universal, du PONS Wörterbuch Studienausgabe Französisch ou du grand Hachette & Langenscheidt.

Les étudiants qui ont choisi l'allemand **LVA** (première langue) devront en outre impérativement faire l'acquisition d'un **dictionnaire unilingue** : Duden - Deutsches Universal Wörterbuch, à partir de l'édition 7, indispensable pour l'entraînement à la version. . C'est le seul dictionnaire autorisé lors de la rédaction des devoirs et pour l'épreuve du concours de l'ENS Lyon en fin de khâgne.

- **recueil de vocabulaire (LVA + LVB)** : ROUBY & SCHARFEN, VOX allemand, vocabulaire incontournable des examens et concours, **2e édition**, Ellipses, **2018**.
- **grammaire (LVA + LVB)** : l'Anti-fautes d'Allemand, Larousse, 2025.
- **ouvrage de civilisation bilingue (LVA + LVB)** : FÉREC / FERRET, Dossiers de civilisation allemande, **6e édition**, Ellipses, **2022**.

2) **Matériel**

- **deux cahiers** épais (24-32) (un pour le cours de D2 et un autre pour le cours de D4)
- un **carnet de vocabulaire** (*Vokabelheft*)

3) **Devoirs de vacances (LVA + LVB)** :

Revoir les **mots de liaison**, le **vocabulaire** (de base et par axe) ainsi que les points de **grammaire** appris au lycée : la **syntaxe** (place du verbe et des compléments dans la phrase) ; la **conjugaison** (présent, preterit, parfait, subjonctif II, impératif) ; le **passif** ; les **verbes de modalité** (conjugaison + sens) ; la **déclinaison** ; le **comparatif** et le **superlatif** ; les **pronoms relatifs, personnels, possessifs et interrogatifs**.

A la rentrée, il y aura un **test de niveau de langue**.

NB : Vous pouvez vous servir de l'ouvrage de grammaire préconisé dans le 1) pour vos révisions.

Pendant les grandes vacances, vous auriez naturellement intérêt à rester en contact avec l'allemand et les pays germanophones pour mieux démarrer en CPGE, en regardant / en écoutant :

- les informations en allemand : <https://www.tagesschau.de/100sekunden/> (version courte) ou <http://www.tagesschau.de>.
- des documentaires : <https://www.ardaudiothek.de/>
- des émissions en version allemande sur arte : <https://www.arte.tv/>

Je vous conseille aussi de lire une nouvelle en édition bilingue comme par exemple „*Die Schachnovelle*“ de Stefan ZWEIG ou „*Die Verwandlung*“ de Franz KAFKA.

Je vous souhaite de bonnes vacances ! Au plaisir de vous rencontrer à la rentrée et de préparer ensemble les concours d'entrée aux Grandes Écoles !

Sandrine VANAVERBECK (sandrine.vanaverbeck@ndpaixlille.fr)

Culture Antique

L'enseignement dispensé en culture antique fait partie du tronc commun obligatoire pour tous les étudiants d'hypokhâgne indifférenciée (HKI AL-LSH). L'objectif principal qui lui est assigné est que vous soit donnée une solide culture classique, prérequis indispensable à la poursuite d'études dans un très grand nombre de disciplines ressortissant au domaine des lettres (classiques ou modernes), des arts, des sciences humaines...

Le thème inscrit au programme pour les années 2026-2027 (hypokhâgne) et 2027-2028 (khâgne) est : connaître et transmettre.

Lectures et travaux à faire avant la rentrée

Lisez le texte suivant, que vous pouvez considérer comme une introduction générale au cours, et répondez par écrit aux questions qui le suivent.

Venez au premier cours avec vos réponses : elles nourriront la conversation que nous aurons alors sur le programme de l'année.

Éducation et humanisme en Grèce ancienne :
réflexions suscitées par la relecture des ouvrages de Jaeger et de Marrou.

Les notions inscrites au programme du cours de culture antique (connaître et transmettre) orientent notre regard vers la façon dont a pu s'élaborer et se transmettre, au sein des mondes anciens, un contenu constitué non seulement de savoirs savants, de techniques, mais aussi de valeurs morales, la lettre de cadrage officielle accordant place également à la notion d'éducation. Qu'allons-nous donc étudier ?

Le programme nous invite à nous intéresser à la démarche consciente d'hommes et de femmes qui ont eu à cœur de s'approprier, de maîtriser et de transmettre un contenu considéré comme important pour eux dans la société qui était la leur. Et ce contenu, précisément parce qu'il a été considéré comme important, comme devant être approfondi, maîtrisé, transmis, dit quelque chose de la civilisation dans laquelle il a été élaboré. Henri-Irénée Marrou définit ainsi l'éducation comme

« la technique collective par laquelle une société initie sa jeune génération aux valeurs et aux techniques qui caractérisent la vie de sa civilisation¹. » Cette étude nous offrira donc la possibilité de mieux connaître les civilisations grecque et romaine de l'Antiquité, et en particulier les systèmes de valeurs qui ont alors prédominé ou été remis en question à différentes époques. On remarquera en effet qu'il ne semble pas forcément nécessaire, ni même souhaitable, de dissocier dans notre approche le savoir savant de l'éthique, c'est-à-dire d'un ensemble de valeurs morales. Les deux, on le sait, sont liés : de l'importance de quelles valeurs ce qu'on a cherché à mieux maîtriser et à transmettre témoigne-t-il ? A-t-on voulu faire de la jeune génération une génération de guerriers ou d'érudits ? Peut-on, pour connaître l'anatomie, disséquer un corps humain ? S'intéresser au thème proposé par le programme de cette année, c'est donc faire porter le regard sur les valeurs qui ont importé ou ont été débattues (cela revient au même) en Grèce ancienne et à Rome, la « base de l'éducation » étant, comme le rappelle Jaeger, « une large prise de conscience des valeurs qui régissent la vie humaine². » Le mot grec que Jaeger a choisi comme titre de son ouvrage, *paideia*, signifie d'ailleurs à la fois « éducation » et « culture » propre à une civilisation.

Mais en quoi cela peut-il bien nous intéresser, nous ? À une question si sottement égocentrée, je crois pouvoir répondre qu'en s'intéressant à l'éducation en Grèce (dont il s'agira au premier semestre), on s'intéressera aussi nécessairement à ce que les Grecs nous ont légué : il ne s'agira donc pas seulement de l'éducation en Grèce, mais aussi et surtout de la Grèce comme éducatrice, puisqu'elle nous a transmis une culture. Laquelle ? Une culture qu'on peut qualifier tout simplement d'humaniste, au sens où l'homme y aura été une préoccupation constante. L'esprit grec a eu -ou plus exactement les esprits grecs ont eu- une attitude foncièrement anthropocentrique : les Grecs ont pensé leurs dieux, anthropomorphes, par rapport aux hommes, ont chanté dès Homère la fragilité de l'existence et la beauté de la vie humaine (Ulysse ne refuse-t-il pas l'immortalité pour rester tout simplement un homme ?), se sont appliqués dans leur statuaire à rendre à la perfection la forme (idéale, puis plus réaliste) du corps humain, ont essayé de soigner et de guérir le corps humain... Et il semble que, dès les époques anciennes, ils aient pris en compte la personne humaine dans toutes ses composantes, physiques et intellectuelles. L'expression la plus ancienne d'un idéal grec d'éducation se trouve en effet chez Homère : il s'agit de pouvoir « se montrer bon orateur en même temps que vaillant guerrier³. » C'est cet humanisme, cette importance accordée à l'homme tout entier, que la Grèce nous a légué, cette croyance fondamentale en la valeur de l'être humain et dont Jaeger rappelle qu'il est difficile de ne pas l'assimiler « à l'opinion -répandue surtout par le christianisme- qui veut que chaque âme représente une fin en soi d'un prix infini, et aussi à cet idéal -proclamé pendant et après la Renaissance- d'après lequel chaque individu est une loi pour lui-même⁴. » Ici se pose une question, sans doute angoissante : la *paideia* grecque (éducation/culture) aurait-elle donc été individualiste, centrée sur le seul épanouissement de l'individu ? Non : il s'est agi bien plutôt de trouver un juste milieu (notion chère à la sagesse grecque) entre deux écueils : celui de l'homme noyé dans la collectivité, et celui des seules prétentions individualistes. Jaeger affirme ainsi : « Le chef-d'œuvre des Grecs fut l'homme ; les premiers ils comprirent qu'éducation signifie modelage du caractère humain selon un idéal déterminé⁵. » Et c'est là l'essentiel : il s'agissait bien de modeler, de façonner le corps et l'esprit selon un modèle idéal d'humanité.

Mais cet idéal n'a pas été éternel et immuable : il fut aussi le fruit d'une histoire et a évolué dans le temps. Notre perspective devra donc être nécessairement diachronique (et chronologique !) :

¹ *Histoire de l'éducation dans l'Antiquité, 1. Le monde grec*, Seuil, 1948 rééd. 1981, p. 13.

² *Paideia*, Gallimard, 1964, rééd. 2014, p. 12.

³ *Illiade*, IX, 443.

⁴ *Paideia*, Gallimard, 1964, rééd. 2014, p. 17.

⁵ *Paideia*, Gallimard, 1964, rééd. 2014, p. 20.

il nous faudra nous intéresser au processus par lequel cet idéal que les Grecs ont cherché à reproduire et à transmettre s'est formé et a évolué progressivement. Les savants de l'époque hellénistique n'avaient peut-être pas exactement le même modèle idéal en tête que les guerriers dont il s'agit dans les épopées homériques (on a vu parfois dans l'histoire de l'éducation en Grèce ancienne une importance de plus en plus grande accordée à l'intelligence, à l'esprit, laissant de moins en moins de place au corps, à l'éducation physique : il nous faudra en débattre...) Ce qui est sûr, c'est que notre meilleure source pour tenter une approche de la⁶ culture grecque et de sa transmission sera la littérature : ce sont les auteurs qui, en Grèce, ont exprimé l'idéal humaniste qui nous préoccupe, et en ont aussi redessiné les contours. Jaeger affirme ainsi que « l'histoire de la culture grecque coïncide, pour l'essentiel, avec l'histoire littéraire ; en effet la littérature (...) fut l'expression du processus au cours duquel l'idéal grec se forma lui-même⁷. » Et l'étude de la littérature grecque est d'autant plus importante pour comprendre la culture grecque que, comme l'écrit Marrou, « l'homme cultivé, aux yeux du classicisme, est celui dont l'enfance a été bercée par les adieux d'Hector ou les récits chez Alkinoos ; qui a découvert les passions de l'homme et son cœur profond dans une fin de chœur chez Euripide, ou telle anecdote des historiens, et qui a acquis une certaine expérience psychologique, un sens affiné des valeurs morales, du réel et du possible, de l'Homme et de la vie⁸. »

Questions :

1. Le thème inscrit au programme est : connaître et transmettre (en Grèce et à Rome, dans l'Antiquité). À quoi devons-nous donc nous intéresser ? Relevez dans le texte la phrase qui explicite l'objet de notre étude.
2. Que nous permettront de découvrir (ou de mieux cerner) nos futures investigations portant sur les savoirs et les valeurs que les Anciens ont voulu transmettre ?
3. Doit-on dans notre étude séparer les savoirs transmis des valeurs morales qui ont importé aux différentes époques considérées ?
4. Quelle semble avoir été la préoccupation constante des Grecs ? En quoi cela peut-il renforcer l'intérêt qu'a pour nous l'étude de leur civilisation ?
5. Est-il toutefois pleinement satisfaisant de parler de « la » civilisation ou de « la » culture grecque ? L'objet livré à notre étude n'est-il pas en réalité plus complexe ? Quelle hypothèse a par exemple été formulée quant à l'évolution de l'éducation en Grèce ancienne ?
6. Quelles seront les sources à privilégier pour notre enquête ? Pourquoi ?
7. Qu'était et qu'est toujours selon Marrou un homme « cultivé » ?

⁶ Ce singulier me paraît un peu gênant : n'y a-t-il pas eu plutôt des cultures grecques, en dépit de traits communs ?

⁷ *Paideia*, Gallimard, 1964, rééd. 2014, p. 25.

⁸ *Histoire de l'éducation dans l'Antiquité, 1. Le monde grec*, Seuil, 1948 rééd. 1981, p. 332-333.

Bibliographie sélective :

Si vous souhaitez approfondir la réflexion dès cet été, ce qui est parfaitement légitime et compréhensible, voici quelques ouvrages que vous pourrez consulter avec profit :

Guisard Ph. & Laizé C., *Savoir, apprendre, éduquer*, Coll. Cultures antiques, Ellipses, 2019.

Jaeger W., *Paideia. La formation de l'homme grec*, Gallimard, 1964.

Legras B., *Éducation et culture dans le monde grec, VIIIe siècle av. J.-C.-IVe siècle apr. J.-C.*, Coll. Campus, SEDES, 1998.

Marrou H.-I., *Histoire de l'éducation dans l'Antiquité*, Seuil, 1948.

Pernot L., *À l'école des Anciens, Professeurs, élèves et étudiants*, Coll. Signets, Belles Lettres, 2008.

Bonner S. F., *Education in Ancient Rome*, University of California Press, 1977.

Néraudeau J.-P., *Être enfant à Rome*, Coll. Realia, Belles Lettres, 1984.

Wolff C., *L'éducation dans le monde romain*, Picard, 2015.