

## Lectures pour l'été et l'année de HKI

Voici une liste non exhaustive des textes (œuvres complètes ou extraits) qui nous serviront de référence pour le cours de lettres en HKI. Tous ces textes, sauf les quelques rares donnés ci-dessous en extraits et les romans des 20<sup>ème</sup> et 21<sup>ème</sup> s, se trouvent aisément, libres de droits, sur internet (pensez notamment à utiliser Wikisource). Vous êtes invités, pendant ces mois d'été, à en **commencer la lecture, sans vous laisser guider par l'ordre chronologique** : choisissez en fonction de vos intérêts, **variez les genres** (poésie, roman, théâtre, argumentation) et **commencez par les œuvres des auteurs que vous connaissez le moins**. Lisez une première fois pour le plaisir de la découverte, puis une seconde fois dans un objectif plus utilitaire, en prenant des notes pour garder un souvenir de votre lecture (selon le type de texte, personnages, intrigue, idée principale, quelques citations significatives à retenir, etc.)

Pour le cours de lettres, il est également recommandé de travailler très sérieusement cet été les éléments de grammaire française indiqués pour les cours de langues anciennes (Bescherelle, La grammaire pour tous). Enfin, si vous êtes fâchés avec l'orthographe, il est plus que temps de vous réconcilier avec ses règles de base, dont des manuels classiques comme le Bescherelle orthographe ou le Bled vous donneront l'essentiel !

Bonne lecture, et à la rentrée

### 16<sup>ème</sup> s :

RABELAIS : *Gargantua* (1534), Prologue

DU BELLAY : *Les Regrets* (1558) , « Je ne veux point fouiller » ; « Las, où est maintenant » ;

RONSARD :

- *Les Amours* (1578), « Comme on voit sur la branche » ;

- *Derniers vers*, « Je n'ai plus que les os ».

MONTAIGNE : *Essais* (1580), « Au lecteur » ; « De l'amitié »

### 17<sup>ème</sup> s :

SAINT-AMANT, *Poèmes* (vers 1617)

La solitude

O que j'aime la solitude !  
Que ces lieux sacrés à la nuit,  
Eloignés du monde et du bruit,  
Plaisent à mon inquiétude !  
Mon Dieu ! que mes yeux sont contents  
De voir ces bois, qui se trouvèrent  
A la nativité du temps,  
Et que tous les siècles révèrent,  
Etre encore aussi beaux et verts,  
Qu'aux premiers jours de l'univers !

Un gai zéphire les caresse  
D'un mouvement doux et flatteur.  
Rien que leur extrême hauteur  
Ne fait remarquer leur vieillesse.  
Jadis Pan et ses demi-dieux

Y vinrent chercher du refuge,  
Quand Jupiter ouvrit les cieux  
Pour nous envoyer le déluge,  
Et, se sauvant sur leurs rameaux,  
A peine virent-ils les eaux.

Que sur cette épine fleurie  
Dont le printemps est amoureux,  
Philomèle, au chant langoureux,  
Entretient bien ma rêverie !  
Que je prends de plaisir à voir  
Ces monts pendant en précipices,  
Qui, pour les coups du désespoir,  
Sont aux malheureux si propices,  
Quand la cruauté de leur sort,  
Les force à rechercher la mort !

Melle de SCUDERY : *Artamène ou Le Grand Cyrus* (1649-1653),

Portrait de Cléomire (Marquise de Rambouillet)

Cléomire est grande et bien faite ; tous les traits de son visage sont admirables ; la délicatesse de son teint ne se peut exprimer ; la majesté de toute sa personne est digne d'admiration et il sort je ne sais quel éclat de ses yeux qui imprime le respect dans l'âme de tous ceux qui la regardent... Sa physionomie est la plus belle et la plus noble que je vis jamais, et il paraît une tranquillité sur son visage qui fait voir clairement qu'elle est celle de son âme. On voit même en la voyant seulement que toutes ses passions sont soumises à la raison et ne font point de guerre intestine dans son cœur ; en effet je ne pense pas que l'incarnat qu'on voit sur ses joues ait jamais passé ses limites et se soit épanché sur tout son visage, si ce n'est par la chaleur de l'été ou par la pudeur, mais jamais par la colère ni par aucun dérèglement de l'âme ; ainsi Cléomire, étant toujours également tranquille, est toujours également belle...

Au reste, l'esprit et l'âme de cette merveilleuse personne surpassent de beaucoup sa beauté ; le premier n'a pas de bornes dans son étendue et l'autre n'a point d'égal en générosité, en constance, en bonté, en justice et en pureté. L'esprit de Cléomire n'est pas un de ces esprits qui n'ont de lumière que celle que la nature leur donne, car elle l'a cultivé soigneusement, et je pense pouvoir dire qu'il n'est point de belles connaissances qu'elle n'ait acquises. Elle sait diverses langues et n'ignore presque rien de tout ce qui mérite d'être su, mais elle le sait sans faire semblant de le savoir et on dirait à l'entendre parler, tant elle est modeste, qu'elle ne parle de toutes choses admirablement comme elle fait que par le simple sens commun et par le seul usage du monde. Cependant elle se connaît à tout : les sciences les plus élevées ne passent point sa connaissance ; les arts les plus difficiles sont connus d'elle parfaitement ; elle s'est fait faire un palais de son dessin, qui est un des mieux entendus du monde, et elle a trouvé l'art de faire en une place de médiocre grandeur un palais d'une vaste étendue. L'ordre, la régularité et la propreté sont dans tous ses appartements et à tous ses meubles ; tout y est magnifique chez elle et même particulier ; les lampes y sont différentes des autres lieux ; ses cabinets sont pleins de mille raretés qui font voir le jugement de celle qui les a choisies ; l'air toujours parfumé dans son palais ; diverses corbeilles magnifiques, pleines de fleurs, font un printemps continuel dans sa chambre, et le lieu où on la voit d'ordinaire est si agréable et si bien imaginé, qu'on croit être dans un enchantement lorsqu'on y est auprès d'elle. Au reste personne n'a eu une connaissance si délicate qu'elle pour les beaux ouvrages de prose ni pour les vers ; elle en juge pourtant avec une modération merveilleuse, ne quittant jamais la bienséance de son sexe, quoiqu'elle en soit beaucoup au-dessus.

CORNEILLE : une pièce au choix parmi

*L'illusion comique* (1636) ; - *Le Cid* (1637) ; *Horace* (1640) ; *Cinna* (1640) ; *Polyeucte* (1642)

PASCAL : *Pensées* (1669), *L'amour-propre* ; *Le divertissement* ; *Grandeur de l'homme : le roseau pensant*

MOLIERE : une comédie au choix parmi

*Les Fourberies de Scapin* (1671) ; *L'Ecole des femmes* (1662) ; *Les Femmes savantes* (1672) ; *Dom Juan* (1665) ; *Le Misanthrope* (1666) ; - *Tartuffe* (1667)

LA FONTAINE : *Fables* (1668, premier recueil de 6 livres puis 1678, second recueil de 6 livres), un livre d'un des deux recueils.

RACINE : une tragédie au choix parmi

*Phèdre* (1677) ; *Andromaque* (1667) ; *Bérénice* (1670) ; *Britannicus* (1669) ; *Athalie* (1691)

Mme de LA FAYETTE : *La Princesse de Clèves* (1678)

LA BRUYERE : *Caractères* (1688-1696), « Gnathon » ; « Il y a des misères sur la terre... »

**18<sup>ème</sup> s :**

MONTESQUIEU : *Les Lettres persanes* (1721), Lettre 99 : les caprices de la mode ; Lettre 30 : Comment peut-on être Persan ? ; Lettre 161 : le suicide de Roxane.

MARIVAUX : *Le Jeu de l'amour et du hasard* (1730)

VOLTAIRE : un conte philosophique au choix parmi *Micromégas* (1752) ; *Candide* (1759) ; *L'Ingénu* (1767)

DIDEROT : des extraits de *Supplément au voyage de Bougainville* (1772) ; *Jacques le fataliste* (1796)

ROUSSEAU : *Les Confessions* (1765-1770) le livre 1 et *Les rêveries du promeneur solitaire* (1776-1778), une promenade.

BEAUMARCHAIS : *Le Mariage de Figaro* (1784)

**19<sup>ème</sup> s :**

CHATEAUBRIAND : *René* (1802)

LAMARTINE : *Méditations poétiques* (1820), « Le Lac » ; « L'Automne »

MUSSET : *Les Nuits* (1835-1837) : « La nuit de mai » et *Lorenzaccio* (1834)

VIGNY : *Les Destinées* (1844) , « La Maison du berger »

HUGO prose : un roman au choix parmi : *Notre-Dame de Paris* (1831) ; *Les Misérables*(1862) ; *Quatrevingt-treize* (1873)

HUGO poésie : *Les Contemplations* (1856), livre IV, « Pauca meae ».

STENDHAL : *Le Rouge et le Noir* (1830)

BALZAC : un roman au choix parmi *La Peau de Chagrin* (1831) ; *Eugénie Grandet* (1833) ; *Le Père Goriot* (1835) ; *Le Lys dans la vallée* (1836)

FLAUBERT : un roman au choix parmi *Madame Bovary* (1857) ; *L'Education sentimentale* (1869)

ZOLA : un roman au choix parmi *Au bonheur des Dames* (1883) ; - *Germinal* (1885) ; *L'œuvre* (1886)

Théophile GAUTIER : *Emaux et Camées* (1852), « L'Art »

LECONTE DE LISLE : *Poèmes barbares* (1862), « Le Jaguar »

BAUDELAIRE : *Les Fleurs du mal* (1857), cinq poèmes au choix.

VERLAINE : *Poèmes Saturniens* (1866), cinq poèmes au choix

RIMBAUD :

- *Poésies* (1871), « Bateau-ivre », « Voyelles »

MALLARME :

- *Poésies* (1862-1864), « L'Azur » et *Un coup de dés* (1897)

VILLIERS de L'ISLE-ADAM, *Contes cruels* (1883), « Véra » et « Vox populi »

20<sup>ème</sup> s :

### Expériences poétiques avant 1920 :

Charles PEGUY : *Tapisseries*, 1913. Présentation de la Beauce à Notre-Dame de Chartres

Guillaume APOLLINAIRE :

*Alcools*, 1913, « La Chanson du Mal-Aimé » ; « Signe »

*Calligrammes*, 1918, « Adieu » ; « Paysage »

Saint-John PERSE : *Eloges*, 1911 « Palmes »

Victor SEGALEN : *Stèles*, 1912 « Eloge et pouvoir de l'absence »

Pierre REVERDY : *La Lucarne ovale*, 1916 « Il reste toujours quelque chose »

Paul CLAUDEL, *Cinq grandes odes*, 1910, « Les Muses », extrait de la 1<sup>ère</sup> Ode

Je vous ai reconnu, ô conseil complet des neuf Nymphes intérieures !  
Phrase mère ! engin profond du langage et peloton des femmes vivantes !  
Présence créatrice ! Rien ne naîtrait si vous n'étiez neuf !  
Voici soudain, quand le poète nouveau comblé de l'explosion intelligible,  
La clameur noire de toute la vie nouée par le nombril dans la commotion de la base,  
S'ouvre, l'accès  
Faisant sauter la clôture, le souffle de lui-même  
Violentant les mâchoires coupantes,  
Le frémissant Novénaire avec un cri !  
Maintenant il ne peut plus se taire ! L'interrogation sortie de lui-même, comme du chanvre  
Aux femmes de journée, il l'a confiée pour toujours  
Au savant chœur de l'inextinguible Écho !  
Jamais toutes ne dorment ensemble ! mais avant que la grande Polymnie se redresse,  
Ou bien c'est, ouvrant à deux mains le compas, Uranie, à la ressemblance de Vénus,  
Quand elle enseigne, lui bandant son arc, l'Amour;  
Ou la rieuse Thalie du pouce de son pied marque doucement la mesure; ou dans le silence du silence  
Mnémosyne soupire.

L'aînée, celle qui ne parle pas ! l'aînée, ayant le même âge ! Mnémosyne qui ne parle jamais !

Elle écoute, elle considère.

Elle ressent (étant le sens intérieur de l'esprit),

Pure, simple, inviolable ! elle se souvient.

Elle est le poids spirituel. Elle est le rapport exprimé par un chiffre très beau. Elle est posée d'une manière qui est ineffable

Sur le pouls même de l'Être

Elle est l'heure intérieure ; le trésor jaillissant et la source emmagasinée ;

La jointure à ce qui n'est point temps du temps exprimé par le langage.

Elle ne parlera pas ; elle est occupée à ne point parler. Elle coïncide.

Elle possède, elle se souvient, et toutes ses sœurs sont attentives au mouvement de ses paupières.

Pour toi, Mnémosyne, ces premiers vers, et la déflagration de l'Ode soudaine !

**Le roman et le récit bref :** deux romans ou recueils au choix parmi

PROUST, *Du côté de chez Swann*, Combray (1913) ; BERNANOS, *Sous le soleil de Satan* (1926) ; SARRAUTE, *Tropismes* (1939) ; ARAGON, *Aurélien* (1944) ; CAMUS, *La Peste* (1947) ou *La Chute* (1956) ; Michel BUTOR, *La Modification* (1957) ; Julien GRACQ, *La Presqu'île* (1970) ; Jean ROUAUD, *Les Champs d'honneur* (1990) ; Pierre MICHON, *Les Onze* (2009)

**Le théâtre :** trois pièces au choix parmi ANOUILH : *Le Voyageur sans bagage* (1937) ; SARTRE : *Huis clos* (1943) ; CLAUDEL : *Partage de midi* (1905-1949) ; BECKETT : *En attendant Godot* (1952) ; IONESCO : *Rhinocéros* (1959)

La poésie après le surréalisme : cinq poèmes au choix tirés des œuvres de DESNOS ; ELUARD ; ARAGON ; SUPERVIELLE ; MICHAUX ; CHAR ; PONGE ; BONNEFOY ;

## Bibliographie de PHILOSOPHIE

### Recommandations pour l'entrée en hypokhâgne

Entrer en hypokhâgne, c'est devenir étudiant. Etre un étudiant, — et non plus seulement un élève — c'est devenir autonome. La meilleure façon de vous préparer **dès à présent** aux deux années qui vous attendent, c'est donc de développer votre curiosité intellectuelle.

Le premier conseil qu'il convient de vous donner est donc de **lire : la presse** (par exemple les pages « débats » **des grands quotidiens** ou les dossiers constitués par tel ou tel hebdo sur quelque grande question). Plus encore : **des journaux ou des revues**, mensuels ou bimestriels, comme *Le Débat*, *Esprit*, *Le monde diplomatique*, *le Magazine littéraire*, *Sciences humaines*, *Philosophie Magazine*, etc. Vous pouvez, dans le même esprit, vous intéresser de plus près aux émissions culturelles d'une chaîne comme **Arte** ou prendre l'habitude d'écouter **France culture** (98.00 FM). Mais vous pouvez aussi très bien saisir l'occasion des vacances pour prendre enfin le temps d'aller au **musée** ou de visiter une **exposition**.

\*

\* \*

Cela dit, il convient de vous soucier plus proprement de ce que l'on attend de vous **en philosophie**, en considérant cette fois la discipline dans son sens strict.

Quel que soit le rapport que vous avez entretenu avec cette discipline en terminale, il est prudent de ne pas se séparer de son ou de ses **manuels** (par exemple ***Les chemins de la pensée, philosophie : terminales toutes séries* de Jacqueline Russ et Clothilde Leguil**).

Il est conseillé de retravailler les chapitres du cours qui vous ont plus particulièrement intéressé ou que vous n'avez pas eu le temps d'approfondir.

Voici une bibliographie pour le cours de philosophie :

**LECTURES OBLIGATOIRES** (prévoyez de disposer de ces livres à la rentrée) :

- 1 Platon, *République* (IV, VI, VII, X) – Ed.GF.
- 2 Descartes, *Méditations* (1, 2) - Ed. GF.

**LECTURES VIVEMENT CONSEILLÉES** :

- 3 Platon, *République* (II et III).
- 4 Hume, *Traité de la nature humaine*, Livre 1, en particulier la section XIV.
- 5 Kant, *Idée d'une histoire universelle au point de vue cosmopolitique* – Ed. GF.

**BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE** :

Concernant la philosophie antique :

- F. Wolff, *Socrate*, coll. "Philosophie" aux PUF.
- De G. Romeyer Derbey, *Les Sophistes*, « Que-sais-je ? ».
- Platon, *Protagoras, Ménon* (GF).
- Aristote, *l'Ethique à Nicomaque*, Partie 1 (sur le bonheur), 2 (sur la vertu), 9 (sur l'amitié), en Garnier Flammarion (GF).
- Frédéric Cossutta, *Le scepticisme*, « Que sais-je ? ».
- Pierre Hadot, *Qu'est-ce que la philosophie antique ?* (folio-essais).

Concernant la philosophie moderne :

- Descartes, *Lettres à Elisabeth* (GF), *Méditations métaphysiques* (GF).
- Pascal, *Les pensées*, Le livre de Poche. Collection Classiques de poche.
- Hobbes, *Léviathan*, Chapitres 13, 14, 17, 18.
- Spinoza, « appendice à la première partie » de *l'Ethique*. (quelques pages seulement, mais importantes et denses, faciles à trouver sur internet).
- Hume, *Enquête sur l'entendement humain*, traduction de Michel Malherbe ; *Essais esthétiques* (GF).
- Kant, *Opuscules sur l'histoire* (GF n° 522), notamment *Idée d'une histoire universelle au point de vue cosmopolitique*, et les trois autres articles (*Vers la paix perpétuelle*, *Qu'est-ce que s'orienter dans le pensée ?* et *Qu'est-ce que les Lumières ?*) réunis en GF sous le n°573. On peut lire aussi, dans la collection Philosophie (PUF), l'examen du débat Kant/Constant autour de la question du droit de mentir.
- Hegel, *La raison dans l'histoire* (chez Pocket, coll. "Agora").

- Nietzsche, *La Naissance de la tragédie ; La Généalogie de la morale ; Le Livre du philosophe* (Folio ou GF).
- John Stuart Mill, *Principes d'économie politique* (Hachette).

Concernant la philosophie contemporaine :

- Wittgenstein, *Tractatus logico-philosophicus*.
- Sartre, *L'existentialisme est un humanisme*.
- Clastres, *La société contre l'État*.
- Hannah Arendt, *Condition de l'homme moderne* (Agora) ; *La crise de la culture* - (Folio essais).
- Foucault, *Surveiller et punir* (Gallimard).
- Gilles Deleuze, *Dialogues avec Claire Parnet*.

... Pour disposer d'un outil de travail qui couvre toute l'histoire de la philosophie, on peut conseiller :

- Gilbert Hottois, *De la Renaissance à la postmodernité*, de (Deboeck Université).

\*

\* \*

*L'équipe des professeurs de philosophie du Lycée Notre Dame de la Paix vous souhaite de bonnes vacances.*

## Trois grandes périodes historiques seront abordées en Histoire

### 1/ Histoire antique : Le monde grec à l'époque classique.

De nombreux ouvrages généraux sur la période sont disponibles, et il sera utile de se familiariser avec celle-ci en lisant l'un d'entre eux de manière active, c'est-à-dire en rédigeant des fiches (chronologie, personnages, institutions, aspects religieux, conflits, etc.)

À titre d'exemple, on peut citer :

- **M. C. Amouretti et F. Ruzé**, *Le monde grec antique*, Paris, Hachette, 1995. L'ouvrage est un classique, il ne se limite pas au Ve siècle mais permet une mise en perspective des questions qui seront étudiées. On lira en particulier les chapitres consacrés à l'époque retenue.

- Parmi les ouvrages universitaires faciles d'accès, **P. Brun**, *Le monde grec à l'époque Classique, 500-323 av. J.-C.*, Paris, A. Colin (coll. U), 2003.

- Voir également l'atlas commenté de **N. Richer**, *Atlas de la Grèce classique, Ve-IVe siècle av. J.-C. L'âge d'or d'une civilisation fondatrice*, Paris (coll. Autrement), 2021.

### 2/ Histoire moderne : Le XVIIe siècle français : aspects politiques, économiques, sociaux et culturels.

Là encore, de nombreux ouvrages centrés sur ce champ chronologique sont disponibles.

Parmi les classiques :

- **L. Bély**, *La France moderne, 1498-1789*, Paris, PUF, 2018. Une étude qui porte sur l'ensemble de l'époque moderne, dans laquelle plusieurs chapitres concernent le XVIIe siècle.

Plus synthétique et resserré sur la période étudiée, **H. Duccini**, *Histoire de la France au XVIIe siècle*, Paris, SEDES (coll. Campus), 2000.

### 3/ Histoire contemporaine : L'Europe en guerre (1870-1945).

Les usuels publiés par Bernstein et Milza restent la référence absolue. Ils sont accessibles et constamment réédités.

- **S. Bernstein, P. Milza**, *Histoire du XIXe siècle*, Paris, Hatier (coll. Initial), 2002.

- Des mêmes auteurs, *Histoire du XXe siècle*, tome 1 : La fin du « monde européen », 1900-1945, Paris, Hatier, 2017.

## La géographie en classes préparatoires littéraires A/L

1. En hypokhâgne, le **cours de géographie est un cours obligatoire de deux heures par semaine.**

L'enseignement consiste à acquérir des bases solides dans la discipline : vocabulaire, repères spatiaux, raisonnement géographique, réalisation de croquis. L'étude de plusieurs thèmes sera menée au cours de l'année d'hypokhâgne afin de mieux savoir penser l'espace à toutes les échelles et comprendre l'organisation géographique de la France et du monde. Pendant les vacances d'été, je vous propose et conseille quelques lectures, ainsi que des émissions à écouter en ligne, afin de compléter votre culture géographique :

- Un livre à se procurer et à consulter pendant l'été : Beucher S., Smits F., 2020, *La France. Atlas géographique et géopolitique*, Collection Autrement

- Des émissions de géographie à écouter (en replay sur le site de France Culture, même sur la plage !):

- Une première émission pour découvrir et redécouvrir l'histoire de la géographie : <https://www.franceculture.fr/emissions/nos-geographies/la-geographie-toute-une-histoire>

- Une émission dédiée aux territoires français (à écouter en prenant quelques notes qui vous seront utiles à la rentrée) : <https://www.franceculture.fr/emissions/nos-geographies/faire-france-ensemble>

- Les autres émissions « Nos géographies », écoutables en ligne, sont toutes aussi passionnantes les unes que les autres, à vous de choisir :

<https://www.franceculture.fr/emissions/matieres-a-penser-avec-dominique-rousset/saison-24-08-2020-27-06-2021>

- Un manuel afin de vous familiariser avec la démarche du géographe et approfondir l'étude de la France : Reghezza-Zitt M., 2017, *La France dans ses territoires*, 2ème édition, Collection Cursus, Armand Colin

2. Le **cours d'option géographie** (2h/semaine, qui s'ajoutent aux 2h précédentes) permet d'approfondir l'étude et l'analyse de documents de géographie et d'apprendre à commenter des cartes topographiques de la France.

L'option est un approfondissement très utile qui vous permettra de vous spécialiser en histoire-géographie-géopolitique et d'acquérir des connaissances sur l'environnement, l'urbanisation, ou encore les transformations économiques et sociales des territoires.

Il faut juste arriver à la rentrée avec beaucoup de curiosité envers l'espace qui vous entoure et de dynamisme pour cette option !

Bonnes lectures géographiques et surtout bon dépaysement estival avant une rentrée pleine de perspectives intellectuelles,

Delphine Acloque

## ANGLAIS

Madame, Monsieur,

Je vous félicite, tout d'abord, d'avoir choisi de poursuivre vos études en classes préparatoires, et je me réjouis tout particulièrement que vous ayez fait le choix des classes préparatoires littéraires, filière d'excellence et d'ouverture aux autres cultures et modes de pensée. Vos années en classes préparatoires vont être à la fois une période très courte et un moment paradoxalement extrêmement riche et intense, intellectuellement.

### L'anglais en hypokhâgne

L'approche des langues vivantes qui vous sera proposée en classes préparatoires est différente de celle que vous avez connue dans l'enseignement secondaire. Au lycée, vos professeurs vous ont encouragés à développer une aisance dans les 5 activités langagières — réception production et médiation — à l'écrit comme à l'oral, dans une démarche actionnelle sur les axes d'étude au programme.

La pratique des activités langagières demeure essentielle en hypokhâgne — nous viserons, dans cette optique, les niveaux C1 et C1+ du CECRL — mais l'anglais sera aussi travaillé (en classes préparatoires comme à l'université) par le biais de versions et de thèmes, exercices rigoureux et exigeants s'il en est, qui nécessitent une grande précision dans les connaissances linguistiques et civilisationnelles de l'anglais et une bonne maîtrise du français.

Les savoirs disciplinaires – la littérature et la civilisation des pays anglophones, la traduction, la grammaire et la phonologie de l'anglais – formeront donc la base de notre réflexion et de notre travail. Mais sera également sollicitée votre capacité à raisonner, à analyser et à problématiser, car cet enseignement a pour finalité de vous amener à **réfléchir de façon organisée et informée sur les textes et sur le monde**, en vous sensibilisant aux spécificités de la littérature des pays anglophones.

Dans l'objectif de vous préparer efficacement aux épreuves de l'ENS, et de permettre l'épanouissement puis la consolidation de vos capacités, vous serez régulièrement évalués. Ces bilans personnels permettront de mesurer les acquis certes mais aussi de repérer les besoins et les points de vigilance spécifiques à chacun, afin de vous apporter une aide ciblée.

Voici donc quelques lectures d'été afin de préparer efficacement votre entrée en hypokhâgne :

### Programme de l'année d'hypokhâgne A/L

A/ Littérature anglaise et américaine, littérature du *Commonwealth*

B/ Civilisation : Grande Bretagne, États-Unis, pays du *Commonwealth*

C/ Traduction : thème et version

D/ Langue anglaise : grammaire et phonologie

### 1. Œuvres complètes à acheter et lire pour la rentrée de septembre :

1/ *The Tempest* by William Shakespeare, Oxford School Shakespeare, ISBN: 978-019832031-0

2/ *The Invisible Man* by HG Wells, SF Masterworks, ISBN: 978-1-4732-1798-0

3/ *Staying On* by Paul Scott, Arrow Books, ISBN: 978-0-09-944319-3

4/ *Silas Marner* by George Eliot, Amazon Italia Logistica, ISBN: 979-8587-184572

## 2. Ouvrages de référence à se procurer pour la rentrée de septembre\*

1/ *Nul n'est censé ignorer la grammaire anglaise*, Claude SERVIAN, Ellipses, ISBN : 9 782729818883.

2/ *Le Vocabulaire de l'anglais*, Annie SUSSEL, Corinne DENIS, Agathe MAJOU, Paris, Hachette Supérieur, 2016. ISBN : 978-2-01-400462-5

3/ *A Cultural Guide, Précis culturel des pays du monde anglophone* Françoise Grellet, Nathan, 3<sup>e</sup> Edition actualisée, Avril 2019. ISBN : 978 209 1652016

4/ *Anthologie des Littératures Anglophones*, F. Grellet, Hachette, Août 2015. ISBN : 978 2012709119.

5/ *Bescherelle, La conjugaison pour tous*, Hatier Juillet 2012 ISBN: 978 221895198-5

6/ Un dictionnaire bilingue, de préférence le : **Robert & Collins SENIOR**.

7/ Un dictionnaire unilingue, obligatoirement le : **Concise Oxford English Dictionary**.

\* Nous vous préconisons d'acheter— sauf dans le cas des dictionnaires —, les éditions prescrites (et non des éditions plus anciennes pour que nous ayons tous accès aux mêmes exercices) ; sachez que ces ouvrages seront indispensables pendant vos années d'hypokhâgne et de khâgne, et également fort utiles pour la suite de vos études supérieures.

## Travail à effectuer pendant l'été

1/ **Revoir et bien maîtriser vos cours de 1<sup>ère</sup> et de Terminale** (œuvres littéraires, lexique, grammaire).

2/ **Lire les œuvres demandées**, n'hésitez pas à prendre des notes pendant vos lectures.

3/ **Lire** régulièrement la presse anglophone en ligne ou, mieux encore, en version papier (il est souvent possible d'acheter la presse étrangère dans les gares ou dans les grandes librairies).

GB :

- *The Guardian*, libéral. Le journal propose ses articles en accès totalement libre.

- *The Independent*, au centre. Il n'existe plus qu'en version électronique depuis 2016.

- *The Times*, centre-droite, conservateur.

- *The Financial Times*, libéral économique.

- *The Economist*, magazine hebdomadaire qui étudie les questions d'ordre économique et social de l'actualité anglo-saxonne et internationale. Il est reconnu à l'échelle mondiale et défend une vision libérale, en économie, en politique et sur des questions de société.

- *The New Statesman*, magazine hebdomadaire d'une sensibilité de gauche.

USA :

- *The Washington Post*, quotidien centriste.

- *The New York Times*, journal de référence pour les démocrates et républicains modérés.

- *The International New York Times*, avant 2013 *The International Herald Tribune*, le quotidien mondial par excellence.

- *The Wall Street Journal*, quotidien conservateur.

- *USA Today*, quotidien à couverture nationale.

- *Time Magazine*, magazine conservateur.

- *US News and World Report*, journal conservateur (publication en ligne).

- *Bloomberg Businessweek*, magazine hebdomadaire centriste, libéral sur le plan économique.
- *The Atlantic*, magazine de tendance démocrate.

4/ **Écouter** régulièrement la BBC ([bbc.co.uk](http://bbc.co.uk)) ou les podcasts (BBC Podcasts) ainsi que la radio publique américaine, NPR ([npr.org](http://npr.org)).

5/ De manière générale, **vous exposer tous les jours à la langue anglaise** (y compris à travers le cinéma ou les séries, à regarder en V.O. avec des sous-titres **en anglais**).

### **Bibliographie complémentaire (à consulter éventuellement en plus en bibliothèque)**

#### LITTÉRATURE

*Histoire de la littérature anglaise*, ANGEL-PEREZ, Élisabeth, Hachette Supérieur, coll. « Les Fondamentaux », 2000 ; rééd. 2013.

*A Literary Guide*, GRELLET, Françoise, Paris, Éditions Nathan, 2016.

*Histoire de la littérature américaine*, LAGAYETTE, Pierre, Paris, Hachette Supérieur, coll. « Les Fondamentaux », 2001 ; rééd. 2011.

*The Art of Fiction* [1992], LODGE, David, London, Vintage, 2011.

#### CIVILISATION

*Civilisation des Etats -Unis*, Marie-christine Pauwels, Hachette Supérieur 2017.

*Civilisation Britannique*, Pierre Lurbe et Peter John, Hachette Supérieur 2017.

*A Very Short Introduction to American History*, BOYER, Paul S., Oxford University Press, 2012.

*Les grandes dates de l'histoire américaine*, LAGAYETTE, Pierre, Paris, Hachette Supérieur, 2015.

*Les grandes dates de l'histoire britannique*, MIOCHE, Antoine, Paris, Hachette Supérieur, 2017.

*Civilisation britannique/British Civilization*, PICKARD, Sarah, Paris, Pocket, 2018.

**Je vous souhaite, à toutes et à tous, de passer un très bel été, reposant et enrichissant !**

Mme PALETTE.

Futurs étudiants de HKI 2021-2022 (cours d'espagnol) : livre à acheter et activités recommandées pour les vacances

A/ Livre à se procurer pour la rentrée :

- MARIANI, Claude, VASSIVIERE Daniel, *Pratique de l'espagnol de A à Z*, Paris, Hatier.

B/ Travail de vacances :

- Priorité n° 1 :
  - Mise au point linguistique personnalisée : les quatre compétences (compréhension écrite, compréhension orale, expression écrite, expression orale) seront testées à la rentrée 2021. Une attention particulière sera portée à la grammaire, au vocabulaire et aux **conjugaisons**.
  - Pour se préparer à la partie grammaticale et lexicale de cette **évaluation**, les futurs HKI pourront se servir du livre *Pratique de l'espagnol de A à Z* et de divers cahiers d'exercices parascolaires avec corrigés. Ils pourront également travailler les sujets du DELE<sup>1</sup> de l'Institut Cervantès disponibles sur le site suivant :  
<http://diplomas.cervantes.es/candidatos/modelo.jsp>
  - Pour perfectionner les quatre compétences, séjours en Espagne, lectures diverses, films en V.O., écoute de la radio, sites Internet en espagnol constituent autant de moyens à utiliser.
- Priorité n° 2 :
  - Se tenir au courant de l'actualité du monde hispanique par la lecture de la presse.
  - Il est recommandé de consulter les sites Internet des principaux journaux espagnols et de la chaîne de télévision RTVE :  
<http://www.rtve.es/noticias/>  
ainsi que le site du LANIC (Latin American Network Information Center) de l'Université d'Austin :  
<http://lanic.utexas.edu/indexesp.html>
  - Les connaissances sur l'actualité de l'été seront évaluées en début d'année scolaire.

Los profesores de español os deseamos a todos muy buenas vacaciones. Con un cordial saludo

Eduardo BARRERA

Vianney MARTIN

---

<sup>1</sup> « Diploma de Español como Lengua Extranjera ».

## 1. Ouvrages obligatoires (à acquérir avant la rentrée)

- **Un dictionnaire** : Il est indispensable que vous possédiez dès la rentrée les ouvrages suivants : un "gros" dictionnaire bilingue (env. 1500 pages) dans le style du Harrap's Universal, éd. 2012, du PONS Wörterbuch Studienausgabe Französisch, à partir de l'éd. 2009, ou du grand Hachette & Langenscheidt. Les étudiants qui ont choisi l'allemand LVA (première langue) devront en outre impérativement faire l'acquisition d'un dictionnaire unilingue : Duden – Deutsches Universal Wörterbuch, à partir de l'éd. 7, indispensable pour l'entraînement à la version mais qu'ils pourront surtout utiliser lors de la rédaction des devoirs et pour l'épreuve du concours de l'ENS Lyon en fin de khâgne. C'est le seul dictionnaire autorisé pour l'épreuve de langues des ENS.
- **Recueil de vocabulaire** : ROUBY & SCHARFEN, VOX allemand, vocabulaire incontournable des examens et concours, 2<sup>e</sup> édition, Ellipses, 2018. Veillez bien à vous procurer la 2<sup>e</sup> édition actualisée en 2018 et non la 1<sup>ère</sup>.
- **Une grammaire** : R. BUNK, La grammaire allemande par les exercices. Editions Spratbrow. Cet ouvrage vous servira tout au long de l'année.
- **Un ouvrage de civilisation bilingue** : FÉREC / FERRET, Dossiers de civilisation allemande, 5e éd. (2018), ellipses.

## 2. Pendant les grandes vacances, vous auriez naturellement intérêt à commencer à vous préparer pour ne pas perdre le contact avec l'allemand.

- Lisez en édition bilingue des nouvelles comme par exemple Tonio Kröger de Thomas Mann, Die Verwandlung de Franz Kafka, Schachnovelle de Stefan Zweig etc.. Vous trouverez aussi des livres de poche dont la traduction en français existe également en poche comme par exemple Tschick de Wolfgang Herrndorf.
- Revoyez les textes que vous avez étudiés en Terminale afin de fixer le vocabulaire et les structures.
- Réviser le vocabulaire de base pour éliminer toute lacune antérieure à ce niveau. Concentrez-vous sur les mots que vous ne maîtrisez pas encore parfaitement. Ils ne sont peut-être pas nombreux ! **Lien : [VOC DE BASE](#)**
- Réviser les notions de base en grammaire. **A la rentrée, un premier test de grammaire portera sur les nombres, la déclinaison des articles, le pluriel des noms, les pronoms personnels, les possessifs, les interrogatifs, la conjugaison des verbes au présent, l'impératif, le passé composé et la position du verbe.**
- Pour vous perfectionner, prenez l'habitude d'étudier et de réviser, en autodidacte, des chapitres entiers de votre grammaire et de faire régulièrement des exercices d'application (voir la grammaire de R. Bunk référencée ci-dessus qui contient de nombreux exercices avec leur corrigé).
- Lisez la presse (sur internet par ex.: pour consulter simplement et gratuitement la presse allemande, il suffit d'entrer le nom du journal suivi de ".de" dans le moteur de recherche): Die Zeit ([www.zeit.de](http://www.zeit.de)), Der Spiegel, Die Welt, Die Tageszeitung et plein d'autres. L'accès à la presse allemande vous permettra de vous familiariser avec l'actualité politique, sociale et économique des pays de langue allemande, tout en (re)découvrant l'histoire et la civilisation. N'hésitez pas à vous abonner à *Vocable* ou d'autres formats proposant des articles choisis (gain de temps), didactisés (compréhension plus facile grâce aux aides lexicales) et donc adaptés aux besoins des germanistes dont le niveau linguistique ne permet pas encore d'affronter aisément la masse des articles proposés dans la presse d'outre-Rhin.
- Ecoutez les infos allemandes à la radio (**LIEN**, débit ralenti + scripts des infos en-dessous des vidéos) ou bien regardez-les sur <http://www.tagesschau.de> (débit normal). Vous avez également la possibilité d'écouter toutes sortes de documentaires ici: <https://www.ardaudiothek.de/> Après en avoir choisi un, vous pouvez régler la vitesse de la lecture de l'Audio Player bleu en haut à droite (paramètres > Einstellungen, puis Geschwindigkeit).
- Procurez-vous, à part vos cahiers de notes, un "carnet magique" de petit format (env. 10 X 15 cm) réservé au vocabulaire et aux structures grammaticales que vous avez du mal à retenir. Le petit format du carnet vous permettra de l'emporter partout et de faire des révisions n'importe où, n'importe quand...

***Je vous souhaite de bonnes vacances ! Au plaisir de vous rencontrer à la rentrée et de préparer ensemble les concours d'entrée aux Grandes Ecoles!***

Stephanie HASSELKUS ([stehasw@yahoo.fr](mailto:stehasw@yahoo.fr))

## Culture Antique

L'enseignement dispensé en culture antique fait partie du tronc commun obligatoire pour tous les étudiants d'hypokhâgne indifférenciée (HKI). L'objectif principal qui lui est assigné est que vous soit donnée une solide culture classique, prérequis indispensable à la poursuite d'études dans un très grand nombre de disciplines ressortissant au domaine des lettres (classiques ou modernes), des arts, des sciences humaines (histoire, philosophie...)

Le thème inscrit au programme pour les années 2021-2022 (hypokhâgne) et 2022-2023 (khâgne) est : l'homme et l'animal.

Il est indispensable de mettre à profit les mois d'été pour lire ou relire un certain nombre d'œuvres incontournables et sur la connaissance desquelles sera fondée une bonne partie du cours. Au cours de votre (re)lecture des œuvres suivantes, vous accorderez une attention toute particulière aux différentes modalités selon lesquelles l'homme y est mis en relation avec l'animal.

Homère, *L'Illiade*

Homère, *L'Odyssée*

Ésope, quelques-unes des *Fables*

Aristophane, *Les Oiseaux*

Aristote, quelques extraits de *l'Histoire des animaux* et des *Parties des animaux*

Ovide, *Les Métamorphoses*

Pline l'Ancien, quelques extraits des livres VII à XI de *L'Histoire naturelle*

Apulée, *L'Âne d'or*

Si l'on ne peut en disposer autrement, il est possible de lire certaines de ces œuvres en ligne sur le site « Hodoi elektronikai » (auteurs grecs) / « Itinera electronica » (auteurs latins) de l'Université Catholique de Louvain.

## Latin

A - Pour les étudiants en latin débutant :

Acheter le manuel qui sera utilisé comme support principal du cours et des travaux dirigés : *100% latin* de M. Desroches et E. Martin, chez Ellipses. Il sera indispensable dès les premiers cours.

B - Pour les étudiants en latin confirmé (= ceux qui ont suivi des cours de latin jusqu'en Terminale) :

Se procurer :

- le dictionnaire latin-français de Félix Gaffiot
- le *Précis de grammaire des lettres latines* de Morisset, Gason, Thomas et Baudiffier, chez Magnard
- *100% latin* de M. Desroches et E. Martin, chez Ellipses, manuel qui sera utilisé pour les indispensables révisions et travaux de consolidation de vos connaissances grammaticales
- le *Vocabulaire essentiel de latin* de Cauquil et Guillaumin, chez Hachette.

Ces ouvrages seront utilisés dès le premier cours.

## Grec

A - Pour les étudiants en grec débutant :

Acheter le manuel de J. -V. Vernhes, *Initiation au grec ancien*, chez Ophrys. Il sera indispensable dès les premiers cours.

B - Pour les étudiants en grec confirmé (= ceux qui ont suivi des cours de grec jusqu'en Terminale) :

Acheter la *Grammaire grecque* de Ragon et Dain, chez Nathan (à moins que vous ne possédiez déjà celle d'Allard et Feuillâtre) : une grammaire grecque sera indispensable dès les premiers cours.

Acheter aussi le dictionnaire grec-français d'Anatole Bailly (sauf si vous avez déjà un dictionnaire grec-français).

# Langue française

Pour les cours de latin et de grec, mais aussi pour d'autres cours de lettres et de langues, des connaissances précises en grammaire française sont indispensables.

Il convient notamment d'être capable de procéder à l'analyse logique d'une phrase, simple ou complexe (c'est-à-dire être capable de déterminer la nature et la fonction de chacun de ses constituants).

Il faut donc impérativement se procurer dès le début des vacances une grammaire française, par exemple :

**Bescherelle. La grammaire pour tous, Hatier.**

Cet ouvrage doit être étudié avec soin avant la rentrée, son contenu sera supposé connu. On s'emploiera en particulier à maîtriser les notions suivantes :

## MOTS ET GROUPES DE MOTS

- *Nature et fonction*
- *Adjectifs* : - fonctions
  - degrés
- *Pronoms* : - personnels
  - possessifs
  - réfléchis
  - démonstratifs
  - interrogatifs
  - relatifs
- *Conjonctions de coordination*
- *Conjonctions de subordination*
  
- *Complément d'objet direct*
- *Complément d'attribution*
- *Complément circonstanciel*
- *Complément du nom*
- *Attribut du sujet / attribut de l'objet*
- *Apposition*

## PHRASES

- *Les propositions subordonnées relatives*
- *Les propositions subordonnées complétives*
- *Les propositions subordonnées circonstancielles*
- *Les propositions subordonnées interrogatives indirectes*

- *Les propositions subordonnées infinitives et participiales*

L'étudiant/e aura soin de maîtriser également la conjugaison française, et de revoir au besoin dans l'ouvrage de son choix certaines formes qu'il aurait oubliées (en particulier au passé-simple).

Pour améliorer son orthographe, s'il y a lieu, on pourra se procurer (par exemple) :

*20 minutes d'orthographe par jour*, de Karin Ueltschi, chez Ellipses.